

El Dow Jones cayó un histórico 5,6 por ciento y las acciones tecnológicas otro 9,7. La debacle arrastró a toda la región. La Bolsa local reflejó el clima con una caída del 6 por ciento

Se derrumbó Wall Street y Buenos Aires acompaña

Página/12

Ofensiva formoseña contra la estudiante embarazada

LA CRUZADA DE LOS PADRES

Opina: *Eva Giberti*

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 15 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4089
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional CD De Tango en Tango: $6



SANTO

En San Benito, Entre Ríos, la situación social es tan desastrosa como en el resto de la provincia. Pero en ningún otro lugar el intendente se ha proclamado santo como lo hizo Dionisio Acosta, desde ayer "San Acosta". Los empleados estatales, sin embargo, no le creen: denunciaron que les debe el salario de los últimos dos meses. Decididamente para ellos los santos no vienen marchando, y Acosta no es como San Benito, el santo que proclamaba como valores la austeridad, el estudio y el trabajo. Santo enfrentamiento, diría Robin.

POR ROBO DE BEBES

Quedó preso el general Olivera Rovere

Página/9

Límites, *por J. M. Pasquini Durán* **4**

Descubrieron miles de carpetas con denuncias en el Archivo General de la Nación

Apareció otro archivo de la represión

Página/8

El astuto plan D + D, *por Julio Nudler* **12**

SUPLEMENTOS FUTURO-SATIRA-m²



Denuncia del Gobierno contra evasores

Machinea presentó la lista de los grandes deudores de la DGI: entre ellos figuran la empresa que construyó la pista de Anillaco y algunos vendedores de nafta carapintadas. Pero no aparecieron los ricos y famosos. Valeria Mazza presentó un amparo que impidió que los pongan de ejemplo Páginas/2/3

NO TOQUEN A LA NENA

Dniel Jayo

Maquivial, la constructora de la polémica pista de aterrizaje para Carlos Menem, está entre las denunciadas. También figuran las distribuidoras de combustibles ligadas al riquismo y la concesionaria de la terminal de Retiro.


Alejandro Amdan

La pista de Anillaco, en la Rioja, construida a escasos metros de la residencia privada de Menem.
Maquivial también está involucrada en una denuncia por obras adjudicadas sin licitación en el anterior gobierno.

De Anillaco a las empresas de los carapintadas, con escala en Retiro

Entre los pocos nombres conocidos de la nómina de evasores difundida ayer por la AFIP figuran dos empresas que protagonizaron situaciones conflictivas en su relación con el Estado y que fueron de algún modo amparadas por el gobierno anterior. Una es la constructura Maquivial, que realizó la controvertida pista de aterrizaje en Anillaco. La otra es TEBA S.A., que opera la Terminal de Omnibus de Retiro, y cuyos socios también lo son del consorcio Trenes Metropolitanos. El grueso de las denuncias de la AFIP, sin embargo, involucran a comercializadoras de combustibles, entre ellas dos ligadas al entorno carapintada del intendente de San Miguel, Aldo Rico.

Maquivial, propiedad de españoles, edificó la pista riojana en la ciudad natal de Carlos Menem, supuestamente costeada con fondos donados por las empresas, según argumentó el ex presidente. La misma constructora también habría tendido la pista de Miramar, otro emprendimiento que, según denunciaron algunos legisladores de la Alianza, habría sido concebido para hacer más confortable las llegadas del ex mandatario a la residencia veraniega de Chapadmalal.

El nombre de Maquivial también ganó un lugar en la prensa cuando diputados aliancistas denunciaron que había encarado la repavimentación de la avenida capitalina Figueroa Alcorta, en el tramo que va de Ayacucho hasta Udaondo, sin que mediara contrato, licitación, concurso de precio ni ninguna formalidad propia de las contrataciones públicas.

Pero estas presuntas prerrogativas no habrían sido suficientes para evitar el derrumbe económico de la empresa a la que la Administración Federal de Ingresos Públicos denunció penalmente por evasión: poco antes de esta presentación ante la Justicia, la empresa de Antonio Gómez entró en convocatoria de acreedores.

TEBA S.A. es un consorcio de autotransportistas que opera la terminal de ómnibus de Retiro desde 1993, aunque con condiciones reformuladas en 1997 después de una crisis provocada por los incumplimientos del grupo. Al finalizar este año, el Gobierno renegoció esa concesión, condonándole parte de la deuda, entre otras prerrogativas. La reciente denuncia de la AFIP le imputa haber abultado créditos fiscales y haber falseado las declaraciones juradas de IVA. TEBA es un consorcio encabezado por Trainmet, los mismos autotransportistas que junto a Ormas explotan los ferrocarriles urbanos Roca, San Martín y Belgrano Norte. El grupo había conseguido sellar una ventajosa renegociación con el gobierno anterior, que el actual está revisando.

Pero las vedettes de las denuncias que realizó la Administración Federal de Ingresos Públicos son las comercializadoras de combustibles, aunque sus nombres no resultan familiares. Estas empresas están acusadas de evadir a través de un complejo mecanismo el Impuesto a la Transferencia de los Combustibles (ITC). Según la presentación de ayer, sobre 260 millones de pesos de evasión denunciados ante la Justicia en los últimos 120 días, 220 corresponden a estas firmas. Entre estas comercializadoras están Trans Service, perteneciente al ex teniente coronel carapintada, Angel León y Destiny, presidida por un hermano del ex capitán riquista y ex diputado del Modin Emilio Morelo.

Finalmente, la lista de Carlos Silvani incluye otras empresas que, en algunos casos, ya tienen antecedentes de presunta transgresión a las normas fiscales:

◆ **Mercoventa Hermanos S.A.** *(ex Ventura Hnos.).* La firma dedicada a la comercialización de artículos para el hogar habría realizado maniobras de evasión por 500 mil pesos mediante declaraciones juradas engañosas en las que abultaban los saldos a favor. La operación consistía en la imputación como gastos de supuestas retenciones que habrían realizado diversas empresas titulares de tarjetas de crédito sobre ventas efectuadas por Ventura. Esto le permitía a la firma disminuir su carga fiscal por Impuesto a las Ganancias al omitir declaraciones de venta. La entidad recaudadora también reclama a Ventura Hermanos una diferencia de 730 milpesos por la venta parcial de su fondo de comercio a Mercoventa, una transferencia que no habría sido declarada.

Nafta: ***Sobre 260 millones de pesos de evasión denunciados ante la Justicia en los últimos 120 días, 220 corresponden a las comercializadoras de combustibles.***

◆ **Hamburgo System S.A**, consignada por la AFIP como proveedora de Carrefour y Sony. Adeudaría más de un millón de pesos por el ajuste sobre la importación de productos compensando el pago de los impuestos a las Ganancias e IVA con diferimientos originados en inversiones fraudulentas en empresas promovidas. Se detectaron boletas de depósitos fraguadas y escrituras falsas, entre otros documentos apócrifos. Además, la firma no pudo ser localizada ni nadie se presentó en ningún momento a los requerimientos del organismo recaudador.

◆ **Garantía Compañía Argentina de Seguros S.A.** La AFIP le reclama incumplimientos por 5 millones de pesos por omisiones en la declaración de débitos fiscales de IVA, fraguar declaraciones juradas y evadir impuestos internos. Existe pedido de captura de uno de sus directivos.

LA CONVERGENCIA DEL MERCOSUR SERA SOLO MONETARIA

Agenda social con desempleo excluido

Mientras en el Fórum de Líderes del Mercosur, el presidente Fernando de la Rúa demandó "incorporar la agenda social" para superar la difícil situación que atraviesan los pueblos de la región, los técnicos que acordaron las pautas para la construcción de mecanismos de convergencia decidieron excluir el desempleo de los indicadores a unificar.

El tono de la alocución presidencial siguió la línea del entusiasta relanzamiento del Mercosur. De la Rúa convocó a los empresarios a "poner confianza, voluntad y conciencia para resolver los problemas del bloque regional", pues "frente a los aspectos negativos de la globalización es necesario contar con un mercado sólido y fuerte" que permita defenderse del proteccionismo de terceros países. "Mostremos que somos una unidad", reclamó. El mandatario dijo además sentirse satisfecho por el compromiso del sector privado para llevar adelante el "relanzamiento del Mercosur", e insistió en su objetivo de lograr un mercado ampliado con la incorporación de Chile, Bolivia y otros países latinoamericanos.

Durante la inauguración de la VI reunión del Fórum, De la Rúa recordó que "nuestros pueblos tienen situaciones sociales difíciles" que deben ser revertidas. Sin embargo, durante los encuentros que los técnicos de Brasil y la Argentina mantuvieron esta semana para acordar mecanismos de convergencia macroeconómica, se excluyó el nivel de desempleo de los indicadores a compatibilizar. El resultado de las reuniones fue la creación de una comisión mixta que tendrá por función el seguimiento de los niveles de endeudamiento estatal, los déficit fiscales y los precios al consumidor en ambos países.

Los encargados de dar a conocer estos resultados fueron Daniel Marx y Carlos Winograd, quienes sostuvieron que la unificación de los sistemas estadísticos servirá para mejorar el nivel de vida de los habitantes de la región. "Avanzamos en el camino de elaborar indicadores macroeconómicos homogéneos y ahora todo queda en manos de los ministros de Economía de la Argentina y Brasil", señaló Marx. "El trabajo realizado se asienta en la convicción de que la existencia de regímenes cambiarios diferentes es compatible con el desarrollo de un mercado común en la región", agregó Winograd.

UNA ACCION

La DGI

Por David Cufré

El Gobierno presentó ayer los nombres de cuarenta y nueve empresas denunciadas ante la Justicia por evasión impositiva. Pero el anuncio quedó desinflado por la decisión del juez Julio Speroni de prohibir la difusión de datos referidos a la modelo Valeria Mazza y a su esposo, Alejandro Gravier, lo que inhibió la inclusión de otros nombres de personalidades en falta ante el fisco. La estrella de las pasarelas acudió a la Justicia con un recurso de hábeas data, que asegura el resguardo de información personal, y logró que la Administración Federal de Ingresos Públicos debiera abstenerse de dar cualquier tipo de información sobre su situación impositiva. El mismo camino habrían seguido otros ricos y famosos que anteayer aparecieron identificados como evasores. Ante la resolución judicial que cubrió a la pareja, el Gobierno resolvió tachar de su lista de evasores a todos los nombres rutilantes. No sólo de figuras mediáticas, sino también de grandes compañías, al fin y al cabo lo que se esperaba luego de que el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, anunciara con bombos y platillos que se difundirían nombres de auténticos evasores pesados.

La conferencia de prensa organizada para demostrar la voluntad política de ir a fondo contra "el flagelo de la evasión", con la participación del ministro de Economía, José Luis Machinea, y el director de la AFIP, Carlos Silvani, resultó bastante sosa. La lista entregada contiene 36 compañías distribuidoras de combustibles y 13 empresas de distintos rubros. De estas últimas, las más conocidas son Newsan (Sanyo), Maquivial –constructura de la pista de Anillaco–, los ex propietarios de la cadena de electrodomésticos Ventura, TEBA –operadora de la terminal de ómnibus de Retiro– y Hamburg Systems –importadora de productos Sony para Carrefour–. Entre este grupo de 13 firmas, el monto determinado de evasión asciende a alrededor de 40 millones de pesos. En el caso de las comercializadoras de combustibles, la cifra ronda los 220 millones, de acuerdo a los cálculos oficiales. Por lo menos en dos de las empresas que venden naftas tienen participación antiguos carapintadas (ver aparte).

Excluidos: ***Machinea señaló que "hay muchas investigaciones de todo tipo, incluyendo ricos y famosos, pero nos hemos centrado en este tema en particular".***

Buena parte de las expectativas por el "deschave" de evasores estaban centradas en el capítulo "ricos y famosos". Silvani y Machinea explicaron por qué finalmente no se dio ningún nombre. "El ministro ha decidido incluir en la lista sólo los casos en que existen denuncias penales. Por lo menos por ahora, no estamos incluyendo los casos en que el contribuyente (detectado como evasor) admite la deuda", dijo Silvani antes que nadie le preguntara. Luego Machinea señaló que "hay

JUDICIAL IMPIDIO QUE LA LISTA DE EVASORES INCLUYERA A RICOS Y FAMOSOS

en la moda de los escraches

El Gobierno dio a conocer la lista de 49 empresas denunciadas por evasión, a las que les reclama en conjunto 260 millones de pesos. Machinea y Silvani aseguran que es sólo la primera. Habría otras 700 bajo la lupa.

Sandra Cartasso



Carlos Silvani, titular de la AFIP, y José Luis Machinea, ministro de Economía, en conferencia de prensa.
"El ministro ha decidido incluir sólo a los que se le hizo denuncia penal", se excusó Silvani.

Claves

◆ El Gobierno difundió los nombres de 49 empresas denunciadas por evasión fiscal.

◆ Pero se abstuvo de incluir en la lista a ricos y famosos, cuyas identidades habían trascendido a la prensa.

◆ La modelo Valeria Mazza y su esposo, Alejandro Gravier, se presentaron ante la Justicia con un recurso de hábeas data, para impedir la difusión de datos personales.

◆ El juez en lo penal económico Julio Speroni hizo lugar a la presentación y ordenó a la AFIP no brindar detalles sobre la situación impositiva de la pareja.

muchas investigaciones de todo tipo, incluyendo ricos y famosos, pero nos hemos centrado en este tema en particular". "En la medida en que son investigaciones en curso y no están todos los elementos para hacer una denuncia penal, resolvimos no presentar los nombres acá. De lo contrario, debíamos poner a todos los que están siendo investigados por la AFIP", se excusó.

El ministro intentó relativizar el tema. Subrayó que "estamos hablando de denuncias en torno a los 260 millones de pesos. En algunos de estos casos que puede estar investigando la AFIP o que pueden haber trascendido, hay algunos importantes y otros por cifras de 100 o 200 mil pesos. Lo digo para que tengan una idea de la magnitud de las denuncias presentadas". Y añadió que "no es conveniente que haya filtraciones". "En ningún caso (de los ricos y famosos), nosotros pensamos en comunicarlos oficialmente porque no hay denuncias penales".

Sin embargo, la estrategia era otra hasta que el juez Speroni avaló el reclamo de Mazza–Gravier. El Gobierno pretendía dar un fuerte impacto con la difusión de nombres hiperconocidos. En efecto, Silvani afirmó ayer que "estamos en plan de comenzar a publicar en Internet los casos de evasión, mora y fraude fiscal. Nuestro propósito esencial es difundir los nombresde aquellos incumplidores, para que el resto de la comunidad sienta que reciben no sólo el castigo judicial sino también el social".

El Gobierno apostó su imagen a que combatirá la evasión. Pero los resultados mensuales de la recaudación vienen mostrando fiasco tras fiasco. De allí que De la Rúa ordenó el último viernes a Silvani que le presentara un informe detallado con todos los casos de fraude fiscal superiores a los 2 millones de pesos. El jefe de la AFIP le entregó anteayer un paper con 800 nombres. Y De la Rúa dispuso que seleccionara con el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, los casos a difundir. En ese momento se evaluó la conveniencia de incluir a figuras del deporte y el espectáculo, pero la resolución judicial de Speroni terminó por licuar el anuncio a un grupo de compañías menores. De todos modos, Machinea endureció su discurso al máximo. "No habrá lugar para los privilegios y no hay hijos ni entenados: queremos que la sociedad entienda que quien evade tendrá que pagar y que el evasor sienta vergüenza". Por ahora, los evasores se pondrán colorados a puertas cerradas.

Las dudas sobre Renault

"¿Por qué no se incluyó la denuncia a Renault?", se le preguntó a José Luis Machinea y a Carlos Silvani en la conferencia de prensa en que difundieron nombres de evasores. El titular de la AFIP tomó la palabra. Pero en lugar de responder estrictamente a la consulta, se defendió por la estimación que hizo la Aduana sobre la deuda que tendría la terminal automotriz en caso de ser hallada culpable del delito de contrabando. La explicación de Silvani surgió luego de que quedara descolocado con las reacciones de Fernando de la Rúa y el propio Machinea por el cálculo del organismo a su cargo. El Presidente se había manifestado "sorprendido" y el ministro lo había calificado de "absolutamente exagerado". Silvani señaló que los 520 millones "son la pretensión fiscal, sin multas ni intereses, que corresponde de acuerdo a las normas vigentes. Es la multa mínima que debería pagar (Renault) siempre y cuando fuera condenada por contrabando". Machinea, a su lado, dio su versión, tratando de no contradecirlo. "Yo no dije que estaba en contra de esa valuación. Lo que dije es que acá lo que está investigando la Justicia es una operación por reintegros de exportaciones, que suman 6 o 7 millones", indicó. Pero insistió en que "si la Justicia en lugar de tomar los reintegros se basa en los valores de los autos supuestamente contrabandeados, se termina en un valor de 500 millones". "Con respecto al tema que se investiga por 6 o 7 millones, la multa me parece claramente exagerada", opinó.

Por J. M. Pasquini Durán

Argentina no es una nación pobre ni la política es deshonesta por definición. Hoy por hoy, sin embargo, las noticias cotidianas aportan evidencias de lo contrario. Con un ingreso promedio de nueve mil dólares *per capita* anual, ¿cómo puede ser que en los suburbios de Rosario maten gatos y caballos de la calle para alimentarse o que un tercio de la población viva por debajo de la línea de pobreza? Es cierto, los promedios son un espejismo. Hasta un tonto puede deducirlo: si de dos personas una come dos empanadas y la otra nada, el promedio es una empanada *per capita*. Pero la explicación última no puede ser un mero defecto estadístico: es un país injusto, con profundas desigualdades e inestabilidad social. ¿Por falta de recursos humanos o naturales? Hasta un chico de la escuela primaria podría negarlo con abundancia de datos. La pobreza y la marginalidad son el resultado inexorable de una lógica de acumulación (de explotación) que rompió los límites del capitalismo civilizado para volver atrás, al tiempo de las relaciones salvajes.

En Estados Unidos, centro del capitalismo mundial, la población gasta por año 8000 millones de dólares en cosméticos y 17.000 millones en alimentos para animales domésticos. El gasto en ambos rubros equivale a más de la mitad del presupuesto anual del Estado argentino. A pesar de las diferencias, en la última década este país pagó a los acreedores internacionales, la mayoría norteamericanos, más de 50.000 millones de dólares y debe el triple de esa suma, transfirió al exterior riquezas privadas por valor de 70/80.000 millones de dólares y evadió impuestos, en el mismo plazo, por un monto estimado en más de 200.000 millones de dólares. ¿Qué país sería éste si esas fortunas se hubieran aplicado a la producción, al ahorro interno y a la realización de obras y servicios públicos?

Para quitarle esas posibilidades, hubo que vaciar al Estado privándolo de patrimonio y de funciones reguladoras, quebrar al productor nacional mediano y pequeño y asociar a los sobrevivientes en empresas prebendarias, especulativas y monopólicas o convertirlos en rentistas parasitarios. La fuerza laboral fue devastada mediante la exclusión social masiva, a fin de que esos batallones de desocupados pudieran ser utilizados como instrumentos de extorsión para que los demás acepten las peores condiciones de trabajo, sin derechos, sin protección, aterrorizados por la amenaza de la expulsión sin retorno.

Los cambios no se hicieron de un día para otro. Los teóricos de la ortodoxia del libre mercado ("La única libertad que interesa es la del mercado", decía uno de ellos) tuvieron que esperar, después de la II Guerra Mundial, más de 25 años hasta que llegaron a la cúspide del poder mundial bajo la hegemonía del capital financiero globalizado. Para vencer la resistencia popular al pensamiento de ultraderecha (llamado neoliberalismo) en algunos países, como en Argentina, tuvieron que sostener al terrorismo de Estado y desacreditar en el mundo entero a las ideas redentoras o de justicia social, trasladando a la política la lógica mercantil del pragmatismo deshumanizado. Fundaron una cultura del pensamiento único y del presente perpetuo con la arrogante pretensión de convertirla en norma universal, el "fin de la historia".

El capitalismo salvaje soporta a la democracia como un mal menor, pero no la aprecia. Para sostenerla dentro de sus límites, convirtieron a la dirigencia social, en especial a los políticos, en una oligarquía institucional envuelta en una burbuja de privilegios, sin ningún respeto por el origen de sus representaciones, el voto popular. Para asegurarse la clonación permanente de esa casta, más allá de las periódicas renovaciones de elencos gubernamentales, abrieron las cajas negras para financiar laactividad de los más obedientes y prometieron el infierno para los que se apartaran del rumbo predeterminado.

En esa mirada general, la corrupción, como el desempleo y la inseguridad, son endemias globalizadas por el capitalismo salvaje. Hay corrupción en la próspera Alemania, en la Rusia postcomunista y en la Argentina, y en cualquier lugar adonde llega la influencia de la ortodoxia conservadora. Si no fuera esa la causa original, ¿dónde están los puntos de contacto entre el alemán Helmuth Kohl y cualquiera de los imputados criollos? Hay que pensar en esos fenómenos como efectos o instrumentos de un sistema de poder, de una cultura política que infectó el pensamiento universal en el último cuarto del siglo XX y se prolonga hasta ahora. Son problemas estructurales en lugar de simples desvíos perversos de las conductas particulares. Y no cesará hasta que no haya un cambio cultural en la lógica predominante, lo que supone mucho más que una discusión sobre reglas económicas, privatizaciones o tasas de interés, como si fueran compartimentos estancos.

La lucha contra la corrupción, lo mismo que contra el desempleo y la inseguridad, es una tarea inexcusable, que no acepta repliegues ni renuncias, aunque la lógica general que las prohíja no pueda ser modificada antes o al mismo tiempo. Es una manera de acercarse en combate al "núcleo duro" de la problemática global, hasta que sea posible la transformación cultural de raíz. Que la imposibilidad de modificar las relaciones de poder con el Fondo Monetario Internacional, no sea excusa válida para justificar las excrecencias.

En esa dirección, los primeros que deben caer son los prejuicios que más de una vez atan las manos limpias. Los que creen que sus trayectorias los vuelven insospechables, los que tienen miedo a exhibir las llagas porque "desacreditan" a la democracia, los solidarios corporativos, los que suponen que las denuncias tienen siempre alientos de conspiración, los que se resignan a las cajas negras para financiar la actividad política, los que no renuncian a sus propios privilegios para no quedar en "desventaja" frente a los otros, los que creen que sólo se corrompe la derecha, y todos los demás que impiden meter el bisturí hasta el hueso cada vez que la oportunidad se presenta.

Los tribunales deberían actuar, como lo hicieron en Italia, si estuvieran en condiciones, pero nada indica que lo estén. Tienen que ser los mismos políticos, desde el Estado a los partidos, los que hagan el proceso de manos limpias y revuelvan sus propias aguas hasta depurarlas de la contaminación. Los militares no lo hicieron cuando tuvieron la oportunidad durante la administración alfonsinista ni ahora, cuando las evidencias se siguen acumulando. Al contrario: quieren secuestrar del fuero civil la causa por el robo de niños nacidos en cautiverio. La jerarquía eclesiástica piensa que su responsabilidad está saldada con el arrepentimiento público. Otros sectores de la vida nacional ni siquiera se lo han propuesto. Los políticos solos no podrán hacerlo.

Por eso, el periodismo ha ocupado espacios de denuncia, cuyo aporte a sanear la democracia no se puede negar, aunque algunos de sus miembros, empresas o individuos, deban todavía una explicación por sus conductas durante los años de plomo. Todo lo que contribuya al saneamiento debe ser bienvenido, aun a riesgo de excesos que propician el puro escándalo para llamar la atención. Hay sectores de la sociedad que dan muestra de cierta fatiga en la recepción de denuncias cotidianas que terminan en poco o nada y prefieren, a veces, cerrar ojos y oídos para no sufrir de náuseas por asco. El cinismo o la indiferencia, aunque puedan ser más confortables, no son virtudes ni agentes del cambio porque son fracasos del compromiso de conciencia y, a menudo, simples justificativos para la impudencia.

Otros, cansados de esperar los cambios que se anuncian o prometen, terminan resignándose al mal menor o se dejan llevar por las apariencias.Sin embargo, cualquiera que haga un esfuerzo para mirar un poco más lejos que la mezquindad inmediata, podrá advertir que en el mundo hay señales claras de que la cultura ultraconservadora está agotando sus baterías y que son cada vez más los pueblos que se levantan para hacerse escuchar o para obtener sus reclamos. Hoy en día basta con mirar alrededor de Sudamérica para percibir la ebullición.

El FMI podrá augurar porcentajes de crecimiento macroeconómico pero ese discurso no puede convencer en serio a nadie, porque ya se probó que el crecimiento sin equidad termina beneficiando a minorías. También quedó probado que aun con pleno empleo, como sucede en Estados Unidos, la brecha entre pobres y ricos sigue creciendo si no hay una redistribución con justicia de las riquezas colectivas. Hay evidencia acumulada para demostrar que ningún sistema tributario inequitativo puede superar la evasión masiva y que para ser consentido todo sacrificio imponible deberá estar justificado en prácticas morales incuestionables. ¿Para qué subsidiar a las terminales automotrices con el Plan Canje, es decir con el dinero de todos, si van a terminar licenciando por la fuerza a miles de operarios? Hace falta el Estado para ponerle límites al canibalismo mercantil y cada individuo merece la oportunidad de proveer por sí mismo al sustento propio y de su familia. Honestidad, trabajo, dignidad: valores sencillos para honrar a la condición humana. Suficientes para redimir a una sociedad humillada por la impunidad, la injusticia y el cinismo.

Adrián Pérez

LIMITES



DE LA RUA VOLVIO A APUNTALAR A FERNANDEZ MEIJIDE

"Acá no hay ningún problema"

"No tiene sentido cuestionar a un deportista nombrado asesor en Deportes", explicó el Presidente. Dos Guillermo (Vilas y Francos) también opinaron contra la denuncia por el asesor tenista.

–Acá no hay ningún problema con la ministra", dijo Fernando de la Rúa, en gesto claro de respaldo a Graciela Fernández Meijide. La funcionaria había sido denunciada por contratar a su profesor de tenis como asesor de su ministerio, pero los dirigentes de la Alianza aclararon ayer que el funcionario trabaja, tiene experiencia en el tema y ha colaborado en los equipos técnicos. No fueron los únicos apoyos, ya que Graciela también obtuvo ayer dos respaldos inesperados: Guillermo Vilas defendió la idoneidad del tenista cuestionado y el diputado cavallista Guillermo Francos aseguró que el tema no tiene ninguna importancia.

El jueves pasado, la revista *Veintidós* publicó una nota en la que aseguró que Eduardo Wetzel, antiguo profesor de tenis de Fernández Meijide, asesora a la Secretaría de Deportes que depende del Ministerio de Desarrollo Social con un sueldo de casi 4 mil pesos.

Ese mismo día, la funcionaria respondió diciendo que la información era una "canallada" y delegó las explicaciones en el secretario de Deportes. Marcelo Garraffo dijo que fue él y no Graciela quien designó a Wetzel, aseguró que el tenista trabaja doce horas en su cargo de asesor y que ha colaborado con los equipos técnicos de la Alianza en cuestiones vinculadas con el deporte.

Colega: ***"A Wetzel lo conozco desde hace muchos años. Es un gran organizador, una persona superordenada y con una gran visión", dijo Guillermo Vilas.***

La opinión fue corroborada por el ex número uno del tenis. "A Wetzel lo conozco desde hace muchos años. Es un gran organizador, una persona superordenada y con una gran visión", dijo Guillermo Vilas.

Pero, más allá de la defensa del asesor, lo cierto es que ayer el Gobierno salió a respaldar a Fernández Meijide. "No hay ningún problema con la ministra", dijo De la Rúa, antes de añadir que "no tiene ningún sentido cuestionar a un deportista que es asesor en Deportes. Acá no hay ningún problema con la ministra". Con estas palabras, el Presidente avaló por segunda vez a Fernández Meijide. Lo había hecho el miércoles, luego del golpe que significó para Graciela la renuncia de su cuñado, Angel Tonietto, a la intervención del PAMI.

Carlos "Chacho" Alvarez coincidió con el Presidente y calificó de "tema menor" la nueva denuncia. Darío Alessandro aseguró ayer a Radio Continental que la designación de Wetzel "es un hecho absolutamente lógico y regular, ya que no se lo contrató para un área en la que no tuviera antecedentes". Consultado sobre el tema, Aníbal Ibarra aseguró: "No creo que esta situación tenga alguna influencia negativa en el proceso electoral de la ciudad. Me parece que lo que debe estar en discusión es la competencia y las capacidades de las personas, y en este sentido Garraffo ha sido muy claro".

Rafael Yohai



Por segunda vez en una semana, el Presidente respaldó públicamente a Fernández Meijide.
El Frepaso cerró filas tras la ministra, el ministro Nicolás Gallo también defendió a Graciela.

Pero no fueron sólo frepasistas los que salieron en defensa de Graciela. El ministro de Infraestructura, el radical Nicolás Gallo, afirmó que "el tema no hace a la cuestión, porque más allá de analizar quién es cada asesor y por qué está allí, convertir eso en una tapa de diario o tapa de revista está fuera de escala. Yo realmente la acompaño a Graciela. Está en una etapa difícil, pero con toda la fortaleza que tiene adentro va a salir adelante".

Hubo un apoyo menos previsible. Los hombres de Domingo Cavallo dejaron de lado la campaña electoral y le restaron ayer importancia a la nueva denuncia. "Es irrelevante. El tema no tiene de ninguna forma la entidad que se le pretende dar", dijo Guillermo Francos, diputado de Acción por la República, quien de todos modos agregó: "Es de una envergadura totalmente indiferente a lo del PAMI, donde hay investigación vinculada con el tráfico de influencias".

Diferencia: ***"Es de una envergadura totalmente indiferente a lo del PAMI, donde hay investigación vinculada con el tráfico de influencias", explicó Francos.***

Los asesores de Fernández Meijide respiraron aliviados cuando se enteraron de que el Gobierno en pleno salía a apoyar a la funcionaria. Sus voceros aseguraron que, luego de la indignación inicial, la funcionaria no volvió a referirse al tema, ni en público ni en privado. Sin embargo, cerca de la funcionaria reflotaban ayer las teorías sobre una presunta campaña para debilitar al Frepaso impulsada por algunos sectores antialiancistas de la UCR. "Hay una operación política o de prensa", sostuvo Garraffo, quien, de todas formas, se negó a precisar sus sospechas.

EL GOBERNADOR RIOJANO DICE QUE ECHARA POLICIAS

Los acuartelados buscan a Storani

Por Irina Hauser

Los más de 1500 policías que están autoacuartelados en La Rioja desde el martes en reclamo de un aumento salarial le mandaron una carta documento al ministro del Interior, Federico Storani, pidiéndole que intervenga en el conflicto. Hasta ayer a la noche el ministro no había recibido la notificación, informaron sus voceros y, por ahora, no dará respuesta. El gobernador Angel Maza amenazó con "producir bajas, y muchas, en la policía" si sigue el motín, que está extendido por toda la provincia.

"Le informamos a Storani lo que sucede y le pedimos que mande algún veedor para que revise el petitorio que le hicimos a los mandatarios riojanos", señaló una de las patrocinantes de los agentes, Eloísa de la Fuente, quien compartía la tarde de ayer con los policías atrincherados en el camping del Círculo de Suboficiales, a 11 kilómetros de la capital. Contrariando las explicaciones de Maza, que desde un principio negó cualquier incremento de la paga, la abogada sostuvo: "No se pide aumento de sueldo sino el reconocimiento de una deuda correspondiente a decretos viejos (desde 1991) que no se cumplieron. Se reclama también el pago de antigüedad y adicionales". Según la letrada, un agente gana cerca de 415 pesos.

Las negociaciones están totalmente trabadas. "En un día más, acá va a estar toda la policía de La Rioja, somos una familia policial, pero la provincia se está quedando desprotegida", manifestó a **Página/12** Pedro, uno de los policías amotinados en el camping. De todos modos, aclaró, quieren dialogar con el gobierno local. Pero Maza les contestó: "No se puede hablar con encapuchados y, además, siempre hemos sostenido que deben deponer la medida de fuerza para empezar a hablar". El gobernador no descartó pedir el envío de más gendarmes, además de los 220 que llegaron el miércoles. E informó que le pidió al fiscal de Estado, José Luis Corzo, que estudie las acciones legales pertinentes. Además, envió telegramas a los policías para que vuelvan a trabajar y advirtió que, de lo contrario, se les podría dar de baja. De hecho, instruyó al jefe de policía, Paulino Cobresí, para que evalúe a los aspirantes a integrar la fuerza.

En base a un proyecto de los diputados Gastón Mercado Luna y Rubén Seppi, los cinco legisladores aliancistas riojanos pidieron la remoción de toda la plana mayor policial. "No es posible que no hayan podido prever este problema", dicen. El bloque del PJ manifestó su apoyo al Poder Ejecutivo. Varios políticos locales, sin embargo, creen que la rebelión policial viene orquestada por internas policiales y políticas. O que es una reacción ante la acusación judicial de policías por la muerte -ocurrida en una sede policial- de Cristian Ruiz, un joven que pegaba afiches para el sector del PJ opositor a Maza.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

¿El diario de Yrigoyen?

Resulta que, con esa crueldad típica del humor corrosivo de los porteños, se está diciendo en algunos lares que a De la Rúa le hacen el diario de Yrigoyen.

Cuenta la leyenda que allá por el '30, al borde de su caída, le mostraban al líder radical una publicación que sólo contenía buenas noticias, reales o inventadas. Nada de eso ocurre hoy, claro, pero es la forma de aludir a las reuniones de gabinete y a las declaraciones de algunos ministros. En particular, el de Economía. En medio del aumento al doble de despidos y suspensiones, con todas las cuentas del fisco en rojo y un índice de desocupación oficial que se estima en alrededor del 15 por ciento, José Luis Machinea insiste en que ya se sale de la recesión. Y ante la advertencia supermercadista sobre caída de ingresos responde que es por la baja de los precios, como si ésta no tuviera nada que ver con la pérdida de capacidad adquisitiva de los sectores populares. Así sigue de corrido frente a cada crítica o señalamiento y, encima, el único anuncio de medidas es un plan para aumentar exportaciones: yerba, azúcar, ajo y arroz, básicamente. Es decir, la afirmación de un perfil productivo por el que Argentina sigue vendiendo materias primas agropecuarias e importando valor agregado.

No sería justo que este presunto descanso sobre las nubes fuese achacado con exclusividad al oficialismo. Si de inopia se trata, también es bueno verlo a Beliz haciendo campaña en la iglesia evangelista del pastor Carnival; al conjunto del PJ sumergido en una orgía de acusaciones internas, y a buena parte de la izquierda groggy metida en discutir sobre sionismo internacional en una campaña para elegir representantes municipales.

¿Están realmente en las nubes? ¿O más bien es cuestión del espacio que los dueños de la economía le dejaron a la dirigencia política –es decir, cero– y ésta no tiene otro camino que caer en el ridículo? ¿De la Rúa & Cía. "leen" el diario de Yrigoyen o están bien despiertos en tanto este programa expresa su pensamiento conservador? ¿Los peronistas están en las nubes o no tienen nada que hacer ni decir precisamente porque hay la continuidad del menemismo? ¿Cierta izquierda divaga por deporte o porque carece de vocación de crecimiento?

En esos términos, dejados por la economía a la política con la anuencia de ésta, es oportuno preguntar a fondo por el significado de "democracia". Y advertir que en vez de siesta hay ojos bien abiertos.

LA HISTORIA DEL MALOGRADO LOBBY PRO-CAVALLO DEL ESTABLISHMENT

Buenas razones para businessmen

Hace un mes, algunos miembros del establishment enviaron mensajes a Fernando de la Rúa apoyando un hipotético triunfo del ex ministro. Ahora, la maniobra se desinfló. Las reuniones de Aníbal Ibarra.

Por Sergio Moreno

El papel mutuamente funcional que tuvieron el establishment y las administraciones de Carlos Menem actuó como un oscuro fantasma para la Alianza desde que accedió al poder en 1999, y alimentó más de un temor por la cercanía del desenlace electoral porteño. Tal inquietud se transformó en nerviosismo cuando, hace un mes, algunos grupos representantes de este sector sugirieron al presidente Fernando de la Rúa por diversos canales que no se involucre en la campaña electoral porteña y que, ante un eventual triunfo de Domingo Cavallo, ellos utilizarían sus artes para que no se descalabre el poder gubernamental, presentando una derrota de Aníbal Ibarra como un traspié sostenible. Mucha agua corrió en treinta días; un caudal impulsado fuertemente por la negativa de De la Rúa a dar un paso al costado en la campaña –con argumentos exactamente antitéticos a los expuestos por el establishment–, a la performance de Ibarra en las encuestas y a que los hombres de negocios comprendieron que podrán seguir haciendo negocios en la ciudad de Buenos Aires con una administración aliancista. La maniobra pro-Cavallo quedó desinflada y los pinchazos finales al globo fueron dados en dos reuniones realizadas esta semana por la fórmula oficialista con el Frente Productivo y los 55 más importantes banqueros del país.

DyN



Aníbal Ibarra, Eduardo Escasany, titular de ABA, y Cecilia Felgueras, en la comida de ayer.
Del almuerzo participaron los 55 banqueros más importantes del país. El lunes lo hicieron los empresarios.

Preparando el Debate II

El equipo de campaña de la Alianza aprovechará este fin de semana para parar la pelota y delinear la forma en que Aníbal Ibarra encarará las últimas tres semanas de su carrera a la jefatura de Gobierno porteño. La idea que prima entre sus asesores es capitalizar el triunfo en el debate frente a Domingo Cavallo y explotar el aval de la Justicia a la continuidad de Elena Cruz en la lista cavallista. "Le ganamos en su terreno, el económico. Hay que desenmascarar la inviabilidad de la propuesta de Cavallo", sostienen en el comando de la Alianza, donde barajan la posibilidad de lanzar una nueva serie de afiches y spots televisivos con ese objetivo. En estos dos días, los aliancistas trabajarán también en la preparación del debate que organizó la DAIA para el próximo lunes, donde Ibarra volverá a verse con Cavallo y los demás candidatos que debatieron por TN. La temática de esta nueva confrontación aparece, en principio, favorable para el postulante de la Alianza: habrá dos tramos, uno sobre derechos humanos y otro sobre seguridad.

Un influyente miembro de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), que prefirió no revelar su identidad, contó a **Página/12** la historia de esta manera: "Algunos pesos pesado del sector financiero –y no financiero– dieron señales a De la Rúa a favor de Cavallo, haciéndole saber que si llegaba a ganar no habría grandes problemas de gobernabilidad, ya que ellos (los pesos pesado) ayudarían a ambos (Cavallo y De la Rúa)". "De cualquier forma, no fue una acción organizada: fueron algunos por iniciativa propia", aclaró el hombre de negocios.

El terreno para el lobby pro-Cavallo se comenzó a preparar tras la definición de la interna telefónica en la que el ex ministro de Economía se impuso a Gustavo Beliz. La "espuma" de la interna puso a Cavallo en una ola mediática que fue acompañada por la avanzada de los hombres de negocios sobre el propio Gobierno. El consultor Rosendo Fraga expuso la teoría en tres seminarios organizados durante el mes de marzo por la Fundación Gobierno y Sociedad que conduce Miguel Angel Broda (a quien nadie puede acusar de cavallista). Fraga –tal como adelantó **Página/12** en su edición del martes pasado– decía que un hipotético triunfo del ex ministro de Menem podría significar un visto bueno del electorado para aplicar políticas más ortodoxas en materia económica.

Tanto en el Gobierno como en el resto de la Alianza comprendieron claramente estas señales. Fue entonces cuando tomó la lanza el ex presidente Raúl Alfonsín y, en un discurso fragmentario –que rondó el tema de fondo, pero nunca lo abordó claramente–, reveló las presiones y los "fuertes lobbies" del establishment al Gobierno aliancista, y lo mezcló con las elecciones porteñas y la catástrofe que acarrearía una supuesta victoria de Cavallo.

Días después, el propio De la Rúa, aprovechando un viaje a Córdoba, dio su mensaje al establishment: dijo que su candidato Ibarra ganaría por 10 puntos las elecciones del 7 de mayo y cerró sus oídos a los cantos de las sirenas de la city.

El mensaje también llegó hasta el último rincón del Gobierno: una derrota de Ibarra los comprometería seriamente. Se puso en marcha la maquinaria oficial para desarticular el lobby. Fernando de Santibañes, Enrique Nosiglia y Adalberto Rodríguez Giavarini levantaron sus teléfonos machacando los tímpanos de los hombres de negocios con los argumentos expresados por el Presidente.

Paso siguiente, los empresarios del denominado Frente Productivo solicitaron una reunión, que se realizó el lunes pasado, con los candidatos de la Alianza. Allí estuvieron las 15 cabezas más poderosas de la UIA, la Cámara Argentina de la Construcción y del Consejo Empresario Argentino, escuchando los planes de desarrollo que expuso Ibarra, secundado por Cecilia Felgueras, Rodríguez Giavarini, Nosiglia, Enrique Olivera, Beatriz Nofal, Darío Alessandro y Abel Fatala, entre otros.

Ayer, también a pedido de los businessmen, los 55 banqueros más importantes del país –Eduardo Escasany, Roque Maccarone, Guillermo Stanley, Amadeo Vázquez, Carlos Etcheverrigaray, Carlos Martínez, Akira Hacede, etcétera– se sentaron a escuchar a los candidatos que fueron acompañados por De Santibañes, Nosiglia, Arnaldo Bocco y Chrystian Colombo, entre otros. En esta reunión –donde Ibarra se dio el gusto de explicar la inviabilidad de la promesa de Cavallo sobre la eliminación de impuestos–, los banqueros se fueron con un regalo: ante una pregunta sobre el proyecto de Melchor Posse para que, por un año, se abra la incorporación de aportes a la jubilación estatal, Felgueras dijo que el martes que viene, en la reunión de gabinete, De la Rúa dará por tierra con dicho proyecto y reafirmará que el sistema seguirá como hasta ahora. Los banqueros que manejan las AFJP aplaudieron.

El banquero consultado por este diario, que se citó anteriormente, ensayó un corolario: "Aquella inquietud de esos grupos que apostaron a Cavallo se aplacó. Digamos que han decidido no hacer jugadas que favorezcan a ningún candidato. Ya no hay lobbies, al menos electorales".

REUNION DE CAVALLO CON BANQUEROS DE WALL STREET

Con Kissinger en un lugar familiar

En tiempos de campaña, los candidatos no pueden permitirse viajes largos. Por eso, Domingo Cavallo pasó ayer en Nueva York sólo 10 horas y se aseguró de que sus colaboradores no perdieran el tiempo durante su ausencia: los dejó preparando una nueva tanda de afiches y ajustando detalles del debate que se realizará el lunes en la DAIA, donde deberá medirse nuevamente con Aníbal Ibarra después de haber perdido la primera confrontación, que fue el miércoles en el programa "A dos Voces".

Cavallo almorzó ayer con cuarenta banqueros de Wall Street y les llevó su propuesta de gobierno. El ex secretario de Estado Henry Kissinger, quien estuvo presente en la comida, definió al ex ministro de Economía como un "notorio hombre de Estado a nivel mundial".

Mientras tanto, en Buenos Aires, los colaboradores de Cavallo pasaron el día delineando la estrategia que el candidato a jefe de Gobierno porteño de Acción por la República pondrá en práctica en el debate que habrá el lunes en la DAIA, del que, además de Ibarra, participarán Antonio Cartañá (Unión por Buenos Aires) y Raúl Granillo Ocampo (PJ). Aunque no lo reconocen públicamente, los cavallistas necesitan remontar la ventaja que, según coincidieron todos los diarios, Ibarra le sacó a su contrincante en el primer debate. "Nosotros vamos a insistir en el plan de rebaja de impuestos", dijo a este diario Jorge Srur, el legislador de Nueva Dirigencia que está organizando el trabajo de cara al nuevo encuentro. Y agregó que, a su entender, los medios se equivocaron al evaluar que Ibarra ganó el primer contrapunto.

Archivos de la represión que salieron a la luz

Miles de carpetas que se encontraban en el Archivo General de la Nación fueron enviadas a la Subsecretaría de Derechos Humanos junto con las que descubrieron en el ex Banade.

Por Victoria Ginzberg

El Archivo General de la Nación remitió a la Subsecretaría de Derechos Humanos miles de carpetas con denuncias hechas ante los ministerios del Interior y de Justicia entre 1973 y 1983. Estos documentos se suman a legajos de inteligencia hallados esta semana en una bóveda del ex Banco Nacional de Desarrollo (Banade). Ambos descubrimientos reconfirman la existencia de material sobre la represión ilegal en reparticiones del Estado.

De la enorme cantidad de carpetas entregadas por la intervención del Archivo General de la Nación a cargo de María Graciela Bercoff, la Subsecretaría de Derechos Humanos pudo ordenar hasta ahora las correspondientes a los años 1973 al '75. Entre estos legajos hay varias denuncias por persecución o detenciones arbitrarias de organizaciones gremiales y estudiantiles. La interventora del archivo adelantó que entre los documentos de la época de la dictadura existen reclamos de familiares en los que se detallan los operativos de secuestro.

El 23 de diciembre de 1975 Amnistía Internacional inició un expediente para pedir informes sobre ciudadanos chilenos arrestados en Cipolletti. Las carpetas revisadas hasta ahora por funcionarios de la subsecretaría revelan que casi todos los trámites eran archivados sin hacer investigaciones. "El valor de este material es que pueden completar lo que existe en la Conadep", aseguró Dolly Scaccheri, directora del archivo. Como los ministerios de Justicia y del Interior eran de los primeros lugares donde los familiares de desaparecidos se dirigían para denunciar los secuestros, los funcionarios de la subsecretaría esperan encontrar información que luego no fue revelada ante los miembros de la Conadep.

La Subsecretaría de Derechos Humanos pondrá estas carpetas y la documentación hallada en el Ministerio del Interior a estudio de una comisión de especialistas formada para garantizar el derecho a la verdad. Pero ayer por la tarde los encargados de procesar estos documentos aún no habían tenido acceso a éstos. La Cámara Federal porteña envió a la Subsecretaría de Asuntos Institucionales y Relaciones con la Comunidad del Ministerio del Interior un pedido de inventario sobre el material y recordó que existen dos resoluciones para resguardar todo papel relacionado con la represión ilegal.

"Lo que se encontró es importante para cruzar datos y poder realizar la reconstrucción histórica. No sabemos si hay cosas nuevas pero de cualquier manera es importante tener la posibilidad de documentar los hechos porque esto avala los relatos de los que siempre escribimos la historia de una manera y dijimos que hubo un plan sistemático de persecución desde el Estado", declaró la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti.

Los papeles hallados en la bóveda del Banade son documentos secretos e informes de inteligencia de la dictadura y también de los gobiernos constitucionales. Según informó ayer el diario *La Nación*, entre el material hay una carta fechada en junio de 1979 en la que el coronel José Ruiz Palacios ordena a los gobernadores combatir la "campaña de desprestigio" que realizaban organismos de derechos humanos. En los archivos de los gobiernos de Raúl Alfonsín y Carlos Menem, hay un expediente relacionado con el tratamiento que los medios dieron al escándalo desatado cuando Menem recibió una Ferrari de regalo.

Estos descubrimientos se suman a las fichas de seguimiento a los estudiantes encontradas en la Universidad de Periodismo de La Plata y al tupido archivo de la Policía de la Provincia de Buenos Aires revelado el año pasado. Y al hallazgo, este año, de material sobre la represión en Rosario y de cientos de libros de la policía de la ciudad de Santa Fe recuperados en las investigaciones judiciales para conocer lo sucedido con los desaparecidos.

Enrique García Medina

Las carpetas encontradas en el Archivo General de la Nación.
Hasta ahora pudieron revisar las que van de los años '73 al '76.

TUMBAS NN EN EL CEMENTERIO DE LOMAS DE ZAMORA

"Está llena de subversivos"

Por V.G.

Miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense aseguraron que estaban al tanto de la existencia de tumbas NN en el cementerio municipal de Lomas de Zamora, que hubo cerca de diez exhumaciones de cuerpos en el lugar y que algunos eran de personas desaparecidas durante la última dictadura. Juan Hrchan, director del cementerio, entregó ayer al fiscal Germán Bauche la carpeta con la información sobre los cadáveres no identificados.

Tal como publicó ayer **Página/12**, Hrchan reveló que, entre 1976 y 1983, fueron enterradas en el cementerio de Lomas de Zamora cerca de 90 personas como NN. La mayoría de los cuerpos pertenecía a jóvenes y los responsables de las inhumaciones son, en general, las comisarías de la zona.

De los libros del lugar surge que, por ejemplo, el 24 de diciembre de 1976 fueron enterrados nueve NN de sexo masculino que habrían sido recogidos en Larroque y Camino Negro, a cinco cuadras del centro clandestino Pozo de Banfield. En otra sección, se encontraron siete cadáveres que figuran como fallecidos el 18 de febrero de 1977. Todos estos datos hacen suponer que los restos son de personas desaparecidas.

En declaraciones radiales, Hrchan aseguró que su antecesor en el cargo, Cecilio Moreira, le dijo en una recorrida por el cementerio: "Esta sepultura no la tenés que tocar nunca porque está llena de subversivos. Después las viejas de mierda empiezan a hinchar las pelotas", en referencia a las Madres de Plaza de Mayo.

El intendente de Lomas de Zamora, Edgardo Di Dío, se comunicó ayer con la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, y ambos funcionarios quedaron en trabajar en conjunto para identificar los cuerpos. La subsecretaría ofreció los servicios de la repartición para realizar las pruebas de ADN.

El Equipo de Antropología Forense reveló que además de las diez exhumaciones que realizaron, actualmente hay investigaciones en marcha y que el terreno se encuentra protegido mediante medidas de no innovar ordenadas por la Justicia. También advirtieron que aunque algunos de los cadáveres podrían pertenecer a personas que estuvieron secuestradas en el Pozo de Banfield, no hay que descartar que en Lomas de Zamora hayan sido enterrados desaparecidos de otros centros clandestinos.

"Nos encontramos con que las tumbas no estaban identificadas, estaban totalmente peladas", afirmó Hrchan, quien ordenó la colocación de cruces en las tumbas.

DyN



Tumbas NN en el cementerio de Lomas de Zamora.
Víctimas de la represión de los años de plomo.

DECISION DE BAGNASCO EN LA CAUSA DEL ROBO DE BEBES

Otro general con arresto

En su declaración, el general (R) Jorge Olivera Rovere deslindó responsabilidades hacia Otto Paladino y Rafael Videla.

Por Adriana Meyer

El ex subjefe del I Cuerpo de Ejército, general retirado Jorge Olivera Rovere, quedó detenido –aunque con arresto domiciliario– luego de prestar declaración indagatoria en la causa sobre la práctica sistemática de apropiación de los hijos de desaparecidos. El represor aseguró que durante la dictadura ignoró la existencia de Automotores Orletti, pero señaló que los responsables de ese centro clandestino eran el ex jefe de la SIDE, el fallecido general Otto Paladino y el ex presidente de facto, Jorge Rafael Videla. El caso se encamina hacia el final de la etapa de instrucción que culminará con la pronta elevación a juicio oral.

Olivera Rovere declaró durante casi dos horas y negó tener conocimiento de los casos ocurridos en Orletti, el de la nieta del poeta Juan Gelman y el del hijo de la uruguaya Sara Méndez, secuestrado junto a su madre cuando tenía dos meses. El general retirado aseguró que recién se enteró de que allí había funcionado uno de los campos de concentración de la represión ilegal cuando se inició el juicio a las juntas militares, en 1985. También deslindó responsabilidades en su superior inmediato, el ex general Carlos "Pajarito" Suárez Mason, quien ya está procesado en la causa. Y afirmó que sólo "cumplió tareas administrativas como secretario ante las juntas militares".

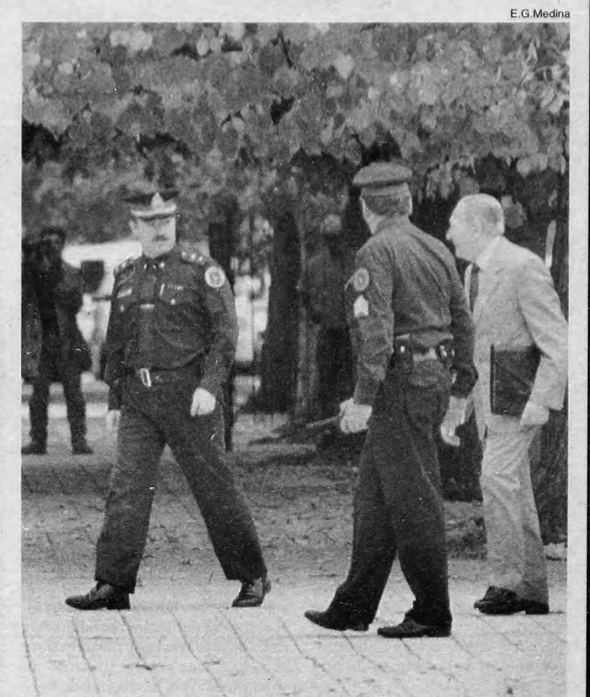
Pero sus argumentos no fueron suficientes para exculparlo. El juez federal Adolfo Bagnasco ordenó su detención, aunque le concedió el beneficio del arresto domiciliario porque los informes médicos señalan que padece una arritmia cardíaca severa y una hernia inguinal. Permanecerá en su vivienda de Barrio Norte a la espera de que el juez resuelva su situación procesal. Había sido citado para el 24 de marzo pero su estado de salud no permitió que se concretara la indagatoria. Ayer, una ambulancia del SAME permaneció en las afueras de la sede judicial para atender una eventual emergencia. Su abogado, Juan Aberg Cobo, presentó varios recursos en los que invocó la "cosa juzgada" y la prescripción de los delitos que se le imputan a su defendidos, y la incompetencia de la justicia federal para juzgarlo.

> **Beneficio:** *No fue beneficiado con las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, pero en 1989 obtuvo el indulto del ex presidente Carlos Menem.*

Cuando era general de brigada, Olivera Rovere ocupó el cargo de segundo comandante del I Cuerpo de Ejército y fue el responsable de los centros clandestinos que funcionaron en la Capital. Estuvo procesado y detenido por graves violaciones a los derechos humanos. No fue beneficiado con las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, pero en 1989 obtuvo el indulto firmado por el ex presidente Menem. Está procesado por el juez español Baltasar Garzón en la causa por genocidio.

Bagnasco ya procesó a los integrantes de la última Junta Militar, Reynaldo Bignone, Cristino Nicolaides y Rubén Franco por su responsabilidad política en la sustracción de menores. También procesó a Emilio Massera, Antonio Vañek, Héctor Febres y Jorge "Tigre" Acosta por los nacimientos que ocurrieron en la maternidad clandestina que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada. Y ahora está a punto de finalizar la instrucción del denominado capítulo "Ejército" que abarca los nacimientos ocurridos en la Zona I. Si Bagnasco procesa a Olivera Rovere sólo quedará pendiente la situación del represor Riveros que –por ahora– logró evitar la indagatoria. Su abogado, Florencio Varela, planteó ayer la nulidad de la causa. Ya había recusado al juez, lo denunció por prevaricato y cuestionó su competencia. Además, logró que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas pida la competencia en el caso que iniciaron en 1996 las Abuelas de Plaza de Mayo (ver aparte).

E.G.Medina



General (R) Jorge Olivera Rovere, ex sujefe del I Cuerpo.
Aseguró que desconocía la existencia de Automotores Orletti.

PRESENTACION DE PEDRONCINI ANTE LA ONU

Los peligros del Consufa

Por A.M.

El abogado Alberto Pedroncini denunció ante el Alto Comisionado para los Derechos Humanos de Naciones Unidas el intento del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas (Consufa) de sacar de la Justicia civil la causa que investiga la práctica sistemática de apropiación de menores durante la dictadura. El letrado –que representa a cinco querellantes en ese proceso– calificó la iniciativa del Consufa como "un nuevo peligro contra la continuidad" del caso.

Tal como adelantó **Página/12**, Pedroncini formalizó su presentación ante el Grupo de Trabajo sobre Desaparición Forzada de Personas de las Naciones Unidas. A través de una carta dirigida a Miguel de la Iama –quien está a cargo de la Oficina de la Alta Comisionada, la ex presidenta de Irlanda Mary Robinson–, el letrado pidió una audiencia para desarrollar "en forma más actualizada" su denuncia.

"El Consufa es un órgano dependiente del Poder Ejecutivo y no un Tribunal de Derecho –explicó Pedroncini–. Ha resuelto que corresponde la jurisdicción militar para los delitos imputados en el proceso del juez Bagnasco, por lo cual ha dispuesto dirigirse al juez constitucional requiriéndole que se desprenda del proceso y lo remita al Consejo Militar." El abogado sostuvo que "para llegar a esta conclusión, el Consejo niega el carácter de delito permanente de la sustracción de menores (pese a que la gran mayoría de ellos no ha sido hallada), niega por lo tanto que se hayan transformado en desaparecidos luego de dejar de ser menores para la ley penal, y rechaza en consecuencia la aplicación de la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas".

Pedroncini recordó que la apelación de "esta grave decisión" ante la Cámara de Casación Penal no fue sostenida por el fiscal Pedro Narvaiz, por lo cual quedó firme. Y destacó que la resolución del Consufa se produce a más de tres años de iniciado el proceso ante el juez federal.

El otro hecho remarcado como "peligro" fueron las declaraciones del jefe del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni, quien en una entrevista con este diario afirmó que "no había existido una práctica sistemática de sustracción de menores durante el gobierno militar".

Sin embargo, Pedroncini también señaló los "importantes resultados" obtenidos en el proceso. En primer lugar, describió la elaboración de una "nueva jurisprudencia penal que ha declarado aplicables a los delitos imputados (cuya comisión comenzó en 1976) convenciones internacionales aprobadas muy posteriormente a esa fecha". Es decir que esos delitos no están prescriptos y tampoco juzgados. Por último, el abogado destacó la prisión preventiva dictada por Bagnasco en diciembre de 1998 contra ocho altos jefes militares.

OPINION

Por Horacio González y Juan Carlos Capurro *

La reciprocidad pedida

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, acaba de presentar queja ante el gobierno español por el pedido del juez Garzón de detener a 48 argentinos acusados de genocidio.

Dice el ministro que exigirá "reciprocidad" a España, pudiendo entonces el Estado argentino juzgar con sus leyes a los genocidas españoles. De esta manera, se postularía para reclamar la extradición de los asesinos del GAL o de los crímenes imprescriptibles del franquismo.

De acuerdo al derecho internacional, esto es legítimo y posible, ya que los tratados sobre genocidio, tortura y desaparición forzada de personas –firmados por Argentina– habilitan a cualquier Estado del mundo a enjuiciar crímenes contra la humanidad.

El problema es que el doctor Gil Lavedra, si es consecuente con su afirmación, deberá primero resolver la nulidad absoluta e inconstitucionalidad manifiesta de las leyes de punto final y obediencia debida, aún vergonzosamente vigentes en Argentina. De acuerdo a ellas, los genocidas españoles, de ser juzgados hoy aquí, seguirían en libertad, por imperio de las citadas leyes de impunidad. Esos genocidas pedirían más que gustosos ser "juzgados" bajo este régimen jurídico.

Exigimos entonces, señor ministro, una vez más, la nulidad completa de esas leyes, para juzgar aquí, allá y donde sea necesario, a todos los genocidas de la Tierra.

* *Abogados del Comité de Acción Jurídica (CAJ).*

OPINION

Por Adriana Calvo y Anabel Alcaide *

¿Dónde está la valija?

La saga acerca de los destinos de la documentación que el juez Baltasar Garzón envió a Gustavo Literas, a pedido de éste, llega a límites que resultan increíbles si no fuera porque detrás de ella se ve una intención muy clara: continuar con la impunidad.

Garzón lleva adelante un proceso contra los genocidas argentinos en función del cual pidió la captura internacional con miras a extradición de 48 represores por la vía habitual: Interpol. Ésta –también como es habitual– envía a la Argentina y al resto de los países del mundo un resumen (8 hojas) del pedido original (244 hojas). El gobierno argentino pasa este resumen al juez Literas, sin privarse de hacer comentarios sobre un tema que el magistrado debe resolver: lo rechazará, es un dislate, etcétera, etcétera.

El juez Literas solicita a Garzón –a través de Cancillería– que complete la información. Entiende que en este caso el resumen que recibió no es suficiente para expedirse. El gobierno (a través de los ministros de Justicia y del Interior) interpretan esta solicitud como un rechazo. Literas lo desmiente públicamente. Garzón cumple con lo solicitado y envía –en tiempo y forma– la documentación completa más la información complementaria sobre datos de filiación de los requeridos. Todo esto viene, como es habitual, cuidadosamente guardado en una "valija" que llega a Cancillería el miércoles 5 de abril con un destinatario claro: el juez Literas.

Mientras tanto, en marzo, el Gobierno (ministro de Justicia) inventa un segundo rechazo de Literas, quien por segunda vez lo desmiente. A 9 días de llegar, la valija sigue en Cancillería y han circulado las más disparatadas versiones acerca de su destino, todas a cargo de prominentes funcionarios del gobierno: que llegó tarde, que no trae lo prometido, que se rechazará el pedido, que se le preguntó a Literas si le interesaba recibirla, que no saben que hacer con ella. Al menos esto último es lo que nos informaron ayer en una reunión el doctor Mariano Maciel, director de Asuntos Jurídicos de la Cancillería, y el doctor Hernán Plorutti, de Derechos Humanos. Literas, a su vez, nos sigue diciendo que no recibió la documentación que él solicitó. Si uno lograra abstraerse del drama que encierra esa valija, el episodio resultaría sólo patético. Lo cierto es que a esta altura parece una perversa campaña de desinformación montada por el Gobierno para intentar convencer a los crédulos de que cumple con su deber y sus promesas preelectorales.

Lo cierto es que el Gobierno sigue con su política de asegurar impunidad a los genocidas. No sólo los asciende: resucita la competencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para que se juzguen a sí mismas, sigue impidiendo que se los procese y castigue aquí y, además, pretende impedir que los juzgue un juez extranjero.

* *Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y Liga Argentina por los Derechos del Hombre.*

Chacho en el Big Ben

Carlos "Chacho" Alvarez viajará hoy a Londres para una visita oficial de cinco días. El jefe del Frepaso comenzará formalmente la gira el próximo lunes, acompañado por el secretario para la Modernización del Estado, Marcos Makón; por el responsable del programa del Conocimiento y la Sociedad, Ricardo Ferraro; y por su mujer, la legisladora porteña Liliana Chiernajowsky. Entre las actividades más importantes de la gira figuran una reunión con el viceprimer ministro británico, John Prescott, con la ministra para la Pequeña Empresa, Patricia Hewit, y un encuentro con el vicecanciller inglés, Alec Broers, en la Universidad de Cambridge.

Sapag rumbo al Líbano

Felipe Sapag asumirá la embajada argentina en el Líbano, después de que el Senado de la Nación aprobara el miércoles pasado su designación como representante plenipotenciario. Carlos "Chacho" Alvarez confirmó ayer la designación del jefe del Movimiento Popular Neuquino como embajador y destacó que el veterano ex gobernador de Neuquén "es un hombre que tiene un inmenso respeto en el conjunto de la clase política y nos puede dejar bien parados desde el punto de vista político en cualquier país del mundo árabe". Alvarez dijo que el nombramiento de Sapag "es un reconocimiento a un hombre muy importante de la política argentina, que tiene ganado un lugar en nuestra historia contemporánea".

Hadad suma repudios

El diputado socialista Gustavo Cardesa presentó un proyecto de declaración para que la Cámara de Diputados manifieste "su desagrado frente al hostigamiento que el semanario *La Primera* produce en su nota "La invasión silenciosa", ya que "denota una actitud xenófoba contra los inmigrantes en general, afectando en particular a los de Perú y Bolivia". Lo acompañaron Marcela Bordenave, Rubén Giustiniani y Juan Pablo Cafiero.

EL PRESIDENTE DE LA RUA RESPALDO AL JEFE DEL EJERCITO

Brinzoni, testigo de Balza

El ex titular del Ejército, Martín Balza, pidió que el juez Jorge Urso cite a once generales. El presidente De la Rúa apoyó a Brinzoni.

Enrique García Medina

El general retirado Martín Balza estuvo ayer otra vez en Tribunales.

El general Martín Balza salió al cruce de los rumores y, rápido de reflejos, pidió que se cite a declarar a la actual cúpula del Ejército. Para demostrar que la fuerza no se desentendió de su suerte luego de que el fiscal lo acusara de "organizador" de una asociación ilícita, reclamó que desfilen por el juzgado federal de Jorge Urso –que investiga la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador– el teniente general Ricardo Brinzoni; el jefe del Estado Mayor Conjunto, Juan Carlos Mugnolo, y nueve generales del arma. Desde la Patagonia, el presidente Fernando de la Rúa respaldó a la institución militar en medio de la causa por el tráfico de material bélico. "Las responsabilidades que pudieran existir son exclusivamente individuales y de ninguna manera afectan el prestigio del Ejército y la honra de sus integrantes", remarca el comunicado presidencial.

El militar que encabezó la autocrítica parcial de las Fuerzas Armadas fundamentó su última iniciativa judicial hablando de sí mismo en tercera persona. "Pueden dar fe que el general Balza no ha mentido en ningún momento", afirmó ayer, al salir de los Tribunales de Comodoro Py, sobre la actitud de sus ex subordinados. "Todos esos oficiales superiores podrán dar fe que Balza no estuvo implicado como piensa el fiscal federal Carlos Stornelli, a quien hasta el momento no le han sido suficientes los testimonios que vengo brindando desde el año pasado", agregó.

Mientras Balza hacía su pedido en el juzgado que investiga la venta ilegal de armas, De la Rúa lanzó una clara señal de apoyo a la conducción del Ejército, que se había indignado cuando el fiscal federal Carlos Stornelli utilizó el término "asociación ilícita" en su acusación. El comunicado que difundió el Secretaría de Cultura y Comunicación remarca que "el Presidente de la Nación coincidió con el jefe de Estado Mayor del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni, quien expresó en un comunicado que la fuerza que él comanda no es una asociación ilícita".

El Ejército afirmó anteayer en forma oficial que "si alguno de sus integrantes cometiera un ilícito, lo haría en su condición de individuo y bajo su entera responsabilidad". Ese mensaje fue interpretado por algunos medios como una señal de que la fuerza no está preocupada por la situación legal de Balza, acusado por el fiscal Carlos Stornelli de ser el "organizador" de una asociación ilícita.

En el Edificio Libertador negaron que la institución quiera distanciarse del jefe anterior y analizaron el pedido de declaración testimonial de los mandos actuales del Ejército como una operación "mediática" de Balza para demostrar que "no está solo". Es más, hombres cercanos al sucesor del militar que condujo durante ocho años el arma, confesaron que el teniente general Brinzoni no se sorprendió por la solicitud de Balza. "Es parte de su estrategia de defensa", explicaron.

Desde el sur del país, mientras presenciaba maniobras militares con el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, el Presidente se comunicó telefónicamente con el jefe del Ejército. Las palabras de De la Rúa coinciden en todo con lo manifestado por el teniente general Ricardo Brinzoni, quien apuntó a resguardar a la institución del conflictivo caso de las armas. En la causa que lleva adelante el juez Urso está pendiente un pedido de prisión preventiva contra Martín Balza y otros oficiales superiores de la fuerza.

La lista de testigos solicitada por el ex titular del arma está compuesta por los generales José Ruiz Palacios, Miguel Robledo, Alejandro Sánchez Negrete, Carlos Alfonso, Víctor Demetrio Peralta, Alfredo Lafuente, Antolín Mosquera, Juan Carlos Romero y Luis Britos. Obviamente, también serán citados el teniente general Ricardo Brinzoni y el jefe del Estado Mayor Conjunto, general de división Juan Carlos Mugnolo.

El general que gusta definirse como "un jubilado" sabe que debe enfrentar a un fiscal que no lo tiene precisamente entre sus amistades. Todo lo contrario. Por eso, ayer ofreció nuevos testimonios de quienes fueron "los responsables de auditar y controlar y nunca detectaron nada".La decisión la tiene el juez Urso, que debe resolver la situación procesal del ex jefe militar y de los ex ministros de Defensa y Relaciones Exteriores de Menem, Antonio Erman González y Guido Di Tella.

LA INVESTIGACION POR LA MUERTE DE MENEM JUNIOR

Zulema denuncia y Becerra dictamina

El procurador general, Nicolás Becerra, deberá dictaminar si la Corte debe dar lugar a un recurso que Zulema Yoma presentó ante la Corte para que no se cierre la investigación por la muerte de su hijo, Carlos Menem Junior.

La ex primera dama –a cuyos últimos planteos adhirió su ex esposo, Carlos Menem, también querellante en la causa– se opone al archivo de las actuaciones judiciales para determinar la causa de la muerte del hijo varón del ex presidente, tal como lo dispuso el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo.

El magistrado decretó la inexistencia de delito en el caso, al no reunirse pruebas que permitan sostener que Menem hijo no fue víctima de un accidente aeronáutico sino de un atentado cometido contra su vida, con fines no explicitados por quien fuera la mujer del ex presidente.

Yoma recurrió a la Corte luego de que sus apelaciones fueran rechazadas sucesivamente por la Cámara Federal de Rosario y la Cámara Nacional de Casación Penal.

Si bien el dictamen del procurador general "no es vinculante" para la Corte, es el paso previo obligatorio para la intervención del supremo tribunal.

Menem hijo murió el 15 de marzo de 1995 –pocos meses antes de la reelección de su padre– al estrellarse en cercanías de la localidad de Villa Ramallo el helicóptero en el que viajaba desde la ciudad de Buenos Aires hasta la de Rosario, hecho en el cual también falleció el piloto de automovilismo deportivo Silvio Oltra.

El incentivo

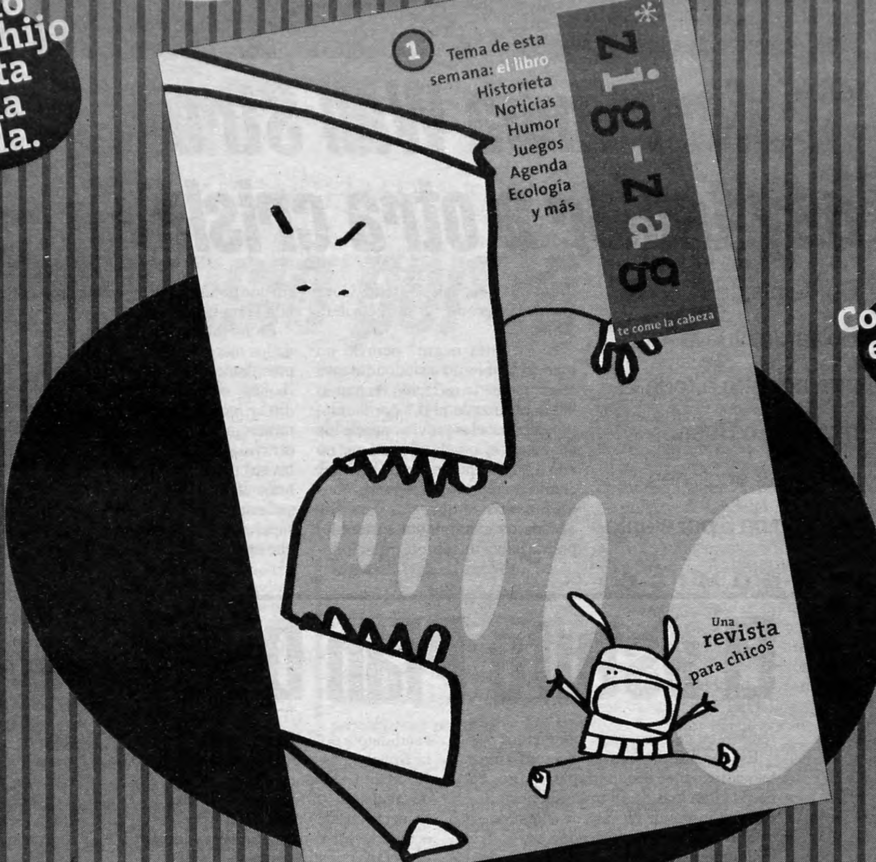
La Dirección General de Educación bonaerense emitió ayer los cheques para pagar el incentivo salarial docente a los maestros de su jurisdicción, en un dispositivo de emergencia que se montó por el atraso en el depósito de los fondos por parte de la Nación.

Las autoridades provinciales señalaron que este atraso "provocó la consecuente demora en el cobro a los educadores de la jurisdicción". El asesor institucional de la cartera bonaerense, Miguel Aselle, emitió un comunicado para deslindar responsabilidades porque "ante la demora de la Nación en efectuar el depósito, la Dirección se ha visto obligada a implementar un mecanismo de emergencia para que los docentes puedan cobrar, y por eso el lunes a las 4 de la mañana saldrán las camionetas a repartir los cheques en todos los Consejos Escolares".

Llega zig-zag

La revista infantil de Página/12

Con todo lo que tu hijo necesita para la escuela.



Con el Nro.1, el primer estuche de regalo.

Una revista COLECCIONABLE con un desarrollo temático central en cada entrega.

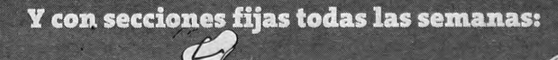


En los primeros números:

- **El libro**
- **Aborígenes americanos**
- **Planeta Tierra**
- **Fútbol**
- **Ecología**
- **Derechos humanos**







- Datos frescos para la escuela
- **Micrópolis**, la historieta de Paco
- El humor de **La página de Q. Arta**
- **Salsipuedes**, agenda de actividades
- Los juegos de **Jaque al Mate**
- **Virtualia**, una ciudad para inventar.



Desde el 17 de abril, todos los lunes, **GRATIS**, con el diario.

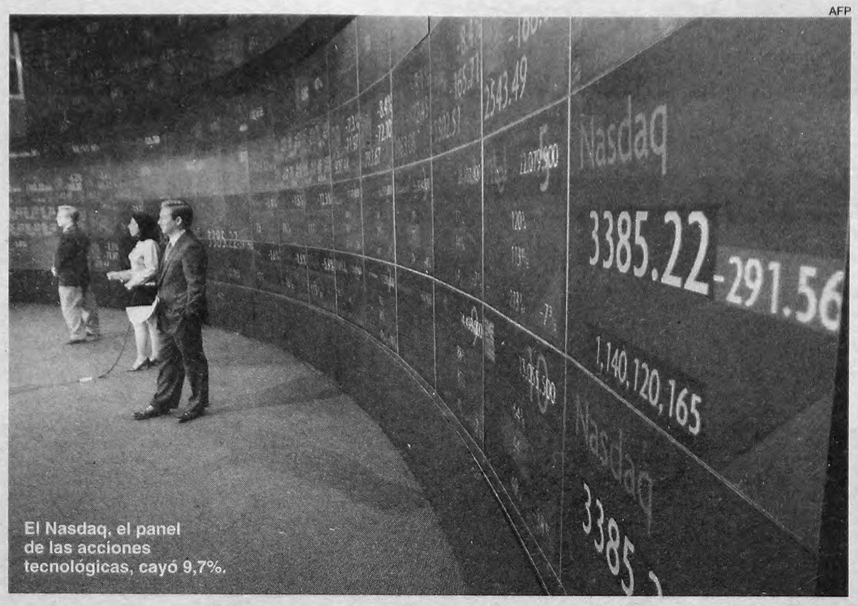
Página/12

Se derrumba Wall Street y hay temor a otra crisis

Caída histórica en la Bolsa de Nueva York, que arrastró a toda la región. En Buenos Aires, las acciones bajaron un 6 por ciento.

Por Claudio Zlotnik

Los mercados se derrumbaron y hubo pánico entre los financistas. La Bolsa de Nueva York vivió uno de sus peores días. El índice Dow Jones, que agrupa a 30 grandes compañías estadounidenses, cayó 616 puntos (5,6 por ciento), el declive más importante de su historia. Al Nasdaq, el panel de acciones tecnológicas, no le fue mejor: perdió 355 puntos (9,7 por ciento), algo nunca visto desde que fue creado hace tres décadas. El efecto contagio sobre los recintos latinoamericanos fue implacable. El índice de acciones líderes MerVal cayó 6 por ciento; en Brasil, el derrape llegó al 4,6 y el Banco Central tuvo que vender dólares para estabilizar la cotización del real. En México, la caída fue del 7,9. También hubo pérdidas en Europa, donde se sobresalió París, con un retroceso del 3,2 por ciento. El ajuste iniciado en los sobrevaluados papeles de Internet ya salpicó al resto de los mercados. Y, en la city, hay analistas temerosos de que se desate una nueva crisis financiera internacional.



AFP

El Nasdaq, el panel de las acciones tecnológicas, cayó 9,7%.

La jornada bursátil de ayer se pareció bastante a aquéllas de octubre del '97 o agosto del '99, cuando los financistas se sobresaltaban ante las noticias sobre la caída de las economías del sudeste asiático o la cesación de pagos de Rusia. En todo caso, la diferencia es que ahora la huida en masa de los inversores se precipitó en el mercado estadounidense, el más importante del mundo. En un principio, el castigo recayó sobre los sobrevaluados papeles tecnológicos (de Internet y telecomunicaciones). Pero desde hace un par de sesiones, el fuerte ajuste incluye a las acciones del Dow Jones, en donde están listadas las compañías más importantes de los Estados Unidos. Entre ellas, Kodak, Gillette, Coca Cola, Citigroup y la petrolera Amoco.

El "viernes negro" ocurrió no bien el gobierno estadounidense anunció que la inflación de marzo había alcanzado al 0,7 por ciento, por encima a las previsiones de los analistas, el nivel más alto en un año. El dato, que se suma al 0,5 por ciento de febrero, hizo presumir a los financistas que, tras casi una década de crecimiento sostenido, podría haber un rebrote inflacionario que ponga fin de manera abrupta a la bonanza.

En medio de la caída en picada de los mercados, Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), dio un alerta. Pidió que los bancos tomen precauciones, aumentando el nivel de reservas, para evitar que las turbulencias en la Bolsa resquebraje el sistema financiero. Precisamente, un dato que no pasó desapercibido para los inversores fue que en la rueda, los papeles bancarios cedieron entre 5 y 6 por ciento. Esa caída fue interpretada por los operadores como un preanuncio de que las entidades financieras podrían verse en problemas si continúan las turbulencias. "La economía estadounidense está sólida y sana", declaró Larry Summers, secretario del Tesoro, intentando calmar los ánimos de los inversores.

La espiral bajista en Wall Street encuentra una explicación también en el siguiente mecanismo: los inversores se ven obligados a vender sus papeles para poder hacer frente a las deudas que tomaron para comprar acciones. Esa deuda, de unos 260.000 millones de dólares, está garantizada por esos mismos activos, y la pérdida de valor de éstos lleva a los bancos a exigir un "refuerzo" del aval en efectivo.

"La película no está del todo clara. Sabemos que se pinchó la burbuja de las acciones tecnológicas y que existe una gran desconfianza de los inversores. La situación es complicada, y no descarto que desemboque en una severa crisis internacional", comentó a **Página/12** José Siaba Serrate, analista y experto en mercados internacionales. A su vez, Siaba Serrate advirtió que, a diferencia de lo ocurrido hace dos años, cuando Greenspan enfrentó la crisis disminuyendo la tasa de interés internacional, esta vez el banquero no tendría demasiado espacio para hacerlo, precisamente, porque hay indicios de un brote inflacionario.

Pese a los problemas, Juan Arranz, economista jefe del Banco Río, tiene una visión optimista. "Creo que la fuerte baja en las bolsas quedará acotada y que no habrá un impacto sobre la Argentina. Los países de la región muestran fortaleza, y una prueba de ello es que los títulos públicos argentinos están resistiendo las turbulencias", apuntó. En promedio, los bonos cayeron ayer en torno del 1 por ciento.

PANORAMA ECONOMICO

El astuto Plan D + D

Por Julio Nudler

Devaluar primero, dolarizar después. Tal la fórmula, por ahora más fantástica que real, que comenzó a circular últimamente, como tema de especulación, entre algunos economistas. La hipotética salida se monta sobre los contratiempos de la actual política económica, que está corriendo el riesgo de caer en una espiral negativa de descensos en la recaudación y recortes del gasto público, que conspiran contra la reactivación. El Plan D + D pretendería consumar una instantánea y generalizada reducción de salarios, medidos en dólares, antes de la dolarización, para no ingresar a ésta con lo que el establishment (y el grueso de los economistas que lo asesoran) contempla como un nivel salarial excesivo, que afecta la competitividad del país. En un sentido más general, la secuencia devaluación-dolarización reduciría la demanda interna, ayudando a corregir un factor de déficit en las cuentas externas.

Además de los efectos redistributivos, la devaluación buscaría licuar pasivos monetarios del Banco Central, de modo que las reservas de divisas alcancen para canjear por dólares todos los pesos que tiene el público, contando el circulante y los depósitos en moneda local, una magnitud que se conoce como M2. Este alcanza actualmente a unos 46 mil millones de pesos, mientras que las reservas netas del BCRA sólo suman unos 27 mil millones. La distancia entre esas variables es del 70 por ciento. Si se añaden a las reservas los requisitos de liquidez (encajes) que los bancos mantienen en el exterior, naturalmente en divisas, por otros 6500 millones, se llega a 33.500 millones. La distancia se reduce, en tal caso, al 37 por ciento.

Esta brecha desaparece si a los pasivos bancarios se les restan los plazos fijos en pesos (algo más de 13 mil millones). Esto corresponde en caso de suponerse que, al vencer los certificados, ya renominados en dólares, sus titulares los renovarán. Héctor Valle, de FIDE, duda de que los bancos extranjeros, hoy dominantes en el circuito financiero argentino, estarán dispuestos a correr el riesgo de tener que responder con dólares a depósitos captados en pesos. Por tanto, la devaluación previa sería el camino para licuarlos y prevenir el rechazo de los bancos. Sin embargo, la misma devaluación reduciría la calidad de las carteras crediticias en pesos, porque los deudores, con ingresos devaluados y deudas dolarizadas, podrían caer en la insolvencia. "El efecto sería tremendamente regresivo", califica Valle.

Gabriel Rubinstein, de la calificadora Duff & Phelps y autor del libro *Dolarización - Argentina en la Aldea Global*, aclara que la dolarización no está en la agenda de Fernando de la Rúa, y que solamente una crisis grave podría incluirla. "Yo no creo que el Gobierno esté pensando en algo así –descarta–. Que tenga un plan A, que es el actual, y un plan B, consistente en devaluar primero y dolarizar después, por si con el plan A no se logra la reactivación. En todo caso, sería un plan J." Admite, con todo, que en la lista de países significativos de la región, la Argentina es vista desde el exterior como el primer candidato a dolarizar, ya que ni México ni Brasil piensan en absoluto en hacerlo. En cuanto a la idea de una previa devaluación, afirma que "la única manera sensata de dolarizar es con el actual tipo de cambio. Sería la forma civilizada e institucional de hacerlo. Salvo que se dolarice en medio de una espectacular corrida."

Para Rubinstein, "si se piensa en una pequeña devaluación, digamos de un 10 por ciento, para bajar salarios sin generar grandes protestas, no habría mucho drama, pero tampoco gran beneficio. Si la idea es devaluar un 50 por ciento antes de dolarizar, sería la peor viveza criolla, con altos costos políticos y sin beneficios claros". Pero este rotundo partidario de la dolarización tiene un cuestionamiento de fondo a la devaluación previa: "Quien crea que es importante devaluar para corregir precios relativos (bajar salarios, por ejemplo) cada vez que haga falta, sería ridículo que proponga la dolarización, porque una vez establecida ya nunca más se podría devaluar. Sólo tiene sentido dolarizar si se está convencido de quepara cambiar precios relativos no hace falta devaluar, que pueden moverse con independencia del tipo de cambio".

Y sigue: "Supongamos que la excusa para devaluar antes de dolarizar sea que Brasil devaluó. En tal caso, ¿qué pasará cuando dentro de un tiempo Brasil devalúe de nuevo? Es como admitir que lo único que la Argentina puede hacer, cuando Brasil devalúa, es devaluar también. Si esto fuese así, con la dolarización nos habríamos comprado un gran problema".

Mientras tanto, cerca de José Luis Machinea argumentan que la economía está creciendo (por ahora a una leve tasa del 2/2,5 por ciento anual), pero con un patrón de crecimiento diferente del que habían imaginado: las que marchan al frente son las exportaciones, y el que se quedó atrás es el consumo. Esto es malo para la recaudación de impuestos: a los exportadores hay que devolvérselos, y encima pagarles reintegros. Para colmo, la deflación le mermó ingresos al Estado, pero no sus gastos, que no caen porque bajen los precios.

Además de la reasignación de partidas, ante la emergencia Hacienda les redujo drásticamente a los organismos del Estado la "cuota" para este segundo trimestre, que fija el límite que cada repartición puede devengar en el período. Ante el peligro de no poder cumplir con la meta de déficit fiscal acordada con el Fondo Monetario, les bajó el techo de gasto para el trimestre. En lugar de poder erogar un cuarto del total previsto para el año (crédito anual presupuestado), en el rubro "bienes y servicios" sólo podrán gastar un 19 por ciento, y en "transferencias" (ítem muy importante, que incluye dinero para obras, para programas de educación y salud, para los subsidios a la cinematografía, etc.) el tope será de apenas el 17 por ciento del total anual. Las podas se concentran en estos renglones porque los restantes son rígidos, o incluso están subiendo, como los intereses de la deuda.

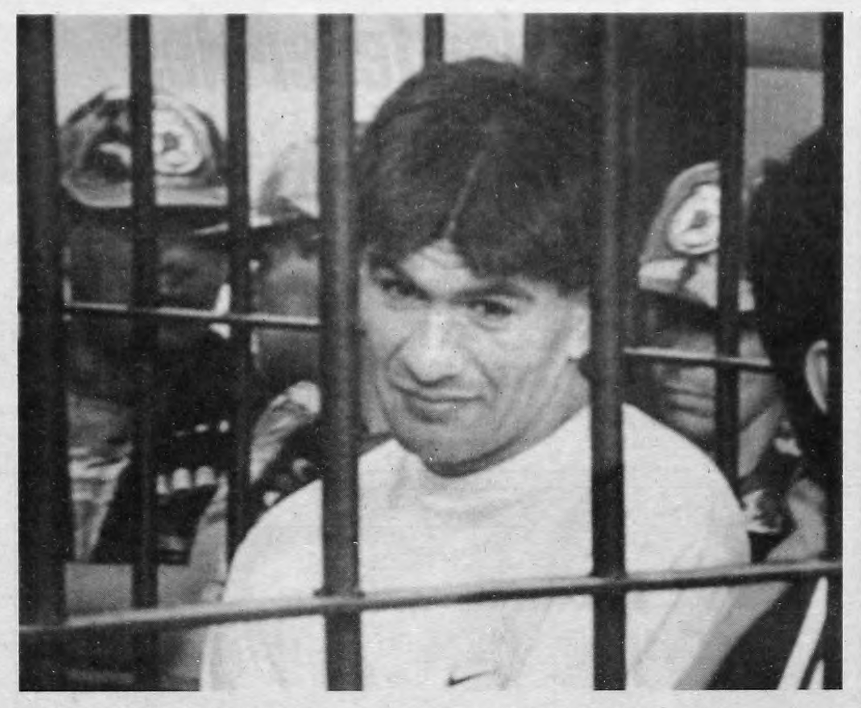
Obviamente, en Economía siguen confiando en que pronto la recaudación empezará a crecer. Pero aseguran que, si eso no ocurre, cortarán el gasto todo lo que haga falta con tal de no agrandar el déficit.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Marcelo "Popó" Brandán Juárez, líder de la revuelta, fue condenado a reclusión perpetua.
Durante la lectura miraba desafiante a la cámara-robot que los filmó durante el proceso.



En las seis condenas a reclusión perpetua pesaron como agravantes "la crueldad" y que hayan "seccionado e incinerado" los cadáveres. Algunos festejaron recibir menos años de los que esperaban.

LOS FUNDAMENTOS PARA CONDENAR A LOS APOSTOLES

"Con desprecio por la vida"

Por Cristian Alarcón

Era tal el despliegue por si algún apóstol se rebelaba después de la sentencia que había camionetas con luces ululantes aún lejos de la cárcel, al acecho de un rescate improbable, o de una furia apagada. Quedaba atrás un veredicto que sorprendió a varios de los 24 acusados que ayer a la madrugada estuvieron en la jaula, motivo de reacciones que fueron de la sonrisa al apretón de manos, pasando por el insulto bien pronunciado, o la ironía final del condenado a reclusión perpetua. En esa condición quedaron seis de los acusados por homicidios, la mayoría inmutables cuando se les leyó el futuro: para todos ellos los jueces hicieron primar varios agravantes, entre ellos "el desprecio por la vida" que demostraron, la "crueldad", la "pluralidad de las víctimas" y el hecho de que hayan "seccionado e incinerado" los cadáveres haciéndolos desaparecer "para entorpecer la investigación", en busca de la "impunidad de los culpables". En el extremo opuesto a los casi definitivamente presos, seis de los procesados por tomar rehenes festejaron sus absoluciones. Mientras, 12 fueron condenados a entre 12 y 15 años, pero por un delito más grave que el planteado por la fiscalía, el de "secuestro coactivo".

El clima dentro de la jaula estelar la tarde del jueves y la madrugada de ayer –la lectura de las 198 páginas de veredicto terminó pasadas las 2.30– se fue apagando al ritmo en que avanzaban las descripciones de los delitos. Al comienzo ese lugar remoto al que fueron relegados por la suposición de que juntarlos en una sala común podía costarle el pellejo a alguien, pareció una estudiantina. Un Marcelo "Popó" Brandán Juárez exultante conversaba con "El Cabezón" Víctor Esquivel, y le regalaban miradas de fuego a la cámara robot que los ha filmado desde el primer día. Miguel "Chiquito" Acevedo, el gigante acusado de descuartizar a las víctimas, como casi siempre, se quedó al fondo, medio oculto por el ángulo de los barrotes. Un poco más allá, "El Paraguayo" Miguel Angel Ruiz Dávalos se dedicaba a colgar en las rejas cartelitos promocionando su inocencia. Atrás de él, inmóvil y con ojos de un brillo confuso, se sentó Juan José Murgia Cantero, acusado de darle la puñalada definitiva al *buchón* Agapito Lencinas, líder de la banda asesinada en el motín. Faltaba, de la lista de capos, Jorge "Pelela" Pedraza, que esta vez decidió privar al tribunal de su paciente posición de témpano, al fondo de la mitad de la jaula, enojado porque imaginaba que "por lo menos" les permitirían escuchar el veredicto mirándoles la cara en verdadero vivo.

Todos ellos estuvieron siempre en la mira como los ideólogos, cabecillas y ejecutores de la masacre. Y todos ellos fueron condenados a reclusión perpetua más la accesoria por tiempo indeterminado, teniendo en cuenta siempre una larga lista de agravantes. Faltaba también –lo hizo durante todo el juicio– Guillermo López Blanco, el séptimo acusado de homicidio y hombre clave en la construcción del túnel inconcluso del motín. "El Gallego", como lo conocen en las cárceles bonaerenses, fue el que mejor parado salió de esta: los jueces, a pesar de que los fiscales consideraron probado que mató al preso Carlos Cepeda, aquel que fue entregado a los apóstoles por los guardias penitenciarios, lo absolvieron de ese delito. Con ello, el crimen de Cepeda quedó impune. Existe una mínima posibilidad de que sea investigado: el tribunal resolvió abrir una causa para revisar la actuación de los guardias y los jefes del Servicio Penitenciario que por acción u omisión, permitieron que lo maten a cuchillazos, pero ya pasaron cuatro años y la mala memoria de las instituciones puede ser fatal. A López Blanco sólo le dieron 6 meses por intento de evasión. A pesar de que en los cuatro años que pasaron desde la masacre los cumplió de sobra seguirá "adentro": purga una condena a 17 años.

Cambio: ***Al haber recalificado la figura de privación ilegal de la libertad a "secuestro coactivo", algunos pasaron a tener condenas superiores a las previstas.***

Hubo un segundo grupo de seis presos que sin fervores festejaron sus absoluciones. Estaban acusados de tomar rehenes. Zafaron por falta de pruebas de un delito reconsiderado por el tribunal: el secuestro coactivo. Al haber recalificado la figura de privación ilegal de la libertad a "secuestro coactivo", un delito más grave, algunos pasaron a tener condenas superiores a las previstas y otros se vieron beneficiados. Por eso, cuando fueron escuchando las condenas las caras fueron cambiando. "El Gallego" Marcelo González Pérez, por ejemplo, festejó, tras sus lentes sartreanos y sin mover su sólida masa muscular, apuntando con la mandíbula a sus compañeros de jaula Brandán, Esquivel y Acevedo. Esperaba 22 de condena y recibió 14. A su lado, el que silabeó un insulto fue Carlos Gorosito Ibáñez, que esperaba 6 años y se encontró con 15: "la concha de tu madre, hijos de puta", largó mirando al robot que lo filmaba por última vez desde el interior panóptico de la cárcel.

El crimen que quedó impune

Por C.A.

La muerte de Carlos Cepeda Pérez fue la que más horror causó, no sólo en los que la presenciaron –cientos de presos de Sierra Chica– sino en quienes la revivieron por una decena de testimonios durante el juicio. Según esos relatos, Cepeda era uno de los laderos que acompañó en el primer tramo del motín a los cabecillas. Pero cuando llegó la hora de los descuartizamientos y de los hornos, Cepeda se habría quebrado y en su oposición encontró una condena a muerte. Sería por eso que a la madrugada del cuarto día corrió como una liebre en la ruta atravesando el penal, y tan rápido que sus perseguidores no lo alcanzaron. Llegó a la guardia y se refugió allí como habían hecho otros.

Claro que no contaba con que los valores penitenciarios lo matarían: apenas los apóstoles amenazaron con asesinar a dos guardias rehenes si no lo entregaban, fue sacado a patadas de su asilo y cayó en las manos de "una jauría" que lo mató a cuchillazos. Durante el juicio esto quedó probado. Pero, para los jueces, no quiénes lo ultimaron. "Sí cabe dar curso a la participación y la responsabilidad del Servicio Penitenciario en este hecho", se leyó ayer del fallo. Esto significa que la justicia bonaerense debe abrir una causa judicial para investigar lo que en un sumario interno jamás hizo el Servicio: qué agentes lo entregaron y por qué casualmente todos los jefes a la hora señalada, en plena crisis, si no dormían, cenaban por allí.

Carnicero degollador

Un carnicero paraguayo quedó ayer detenido por la policía como único sospechoso del asesinato de Chang Hung Hsiung, el dueño de un autoservicio del barrio de Belgrano que le alquilaba un sector del local para trabajar. De acuerdo con una fuente de la Comisaría 33ª, Antonio, nombre que usaba el comerciante de nacionalidad coreana, abrió el viernes su local de Pedro de Rivera al 2600 sabiendo que ése sería el último día que vería a su carnicero: se vencía su contrato y no quería renovárselo. El entredicho terminó en discusión. Y la discusión terminó cuando el carnicero inquilino degolló al locador con una cuchilla. Una vez que los empleados llegaron al lugar, el hombre habló de un robo para justificar la muerte del coreano y la herida en su mano. Todos, incluso los vecinos, le creyeron. Pero luego la policía encontró en el local los signos de la lucha. Y el hombre terminó preso.

Camión en caída libre

Un camión con acoplados cayó en Ciudadela desde la autopista del Oeste y, tras volar unos diez metros por el aire y arrastrar un árbol en su caída, destruyó el frente de una casa ubicada en la avenida Juan B. Justo al 3300. Según señalaron testigos del hecho, el camión "destruyó el guarda-rail por completo y luego de impactar saltó desde la colectora a la avenida Gaona". Aunque por el hecho no se registraron víctimas, se informó que el conductor del camión fue trasladado herido al hospital Ramón Carrillo.

Conferencia sobre cáncer

El lunes empieza la Segunda Conferencia Argentina Multidisciplinaria sobre Cáncer, en el Sheraton Hotel, con intervención de la European School of Oncology. Se presentarán los últimos avances en temas como detección precoz, dolor y cuidados paliativos y habrá un simposio dedicado a la "psicooncología". Organiza la Fundación Argentina Contra el Cáncer (Facec).

Cinco policías federales presos por una extorsión

Por Andrés Osojnik

Los tres policías llegaron puntuales al bar de la avenida Cruz, al lado del Autódromo de la ciudad. Allí los esperaba el hombre: un comerciante de poca monta al que le exigían una "colaboración" de 2000 pesos, bajo amenaza de inventarle una causa si era remiso a cooperar. El dinero fue entregado, pero los de azul no alcanzaron a disfrutarlo: un grupo de colegas se les tiró encima y, en medio del desconcierto, los tres terminaron esposados. Se trata de un subinspector y dos suboficiales de la comisaría 30ª de la Federal, ubicada en Constitución. Luego se sumaron a las detenciones el subcomisario y un principal. Los cinco afrontan ahora una acusación que los puede tener entre cinco y 15 años de prisión.

Una vez conocido el episodio, el jefe de policía, Rubén Santos, puso en disponibilidad a los acusados y removió de sus puestos al comisario Daniel Martino y al otro subcomisario, Roberto Pérez. Santos calificó el hecho como "deleznable" y prometió toda su ayuda a la Justicia.

Todo comenzó el martes a la noche, cuando dos policías de la 30ª, de civil, interceptaron a un comerciante –su nombre se mantuvo en reserva– frente a su casa del barrio de Constitución.

–El principal quiere hablar con usted –fue la única explicación que le dieron antes de llevarlo a la comisaría, junto a su hijo de 3 años, que estaba con él. El hombre no atinó a resistirse. Menos, cuando entró en la oficina del tal principal, donde fue recibido con un par de cachetazos. El chico empezó a llorar y el hombre, aturdido, no hacía más que escuchar. Que tenía que colaborar con la policía. Que la suma era de 2000 pesos. Que tenía 48 horas para juntarla. Que si no, le pondrían una granada y una escopeta en el auto, con lo que terminaría preso. "Tené cuidado que nosotros conocemos los horarios de tus hijos", fue la última advertencia.

El miércoles, la visita se repitió a la mañana, aunque esta vez en tren de disculpa. "Es que si no le pegamos un poco, la gente se pone loca", fue la justificación por los cachetazos. Pero el pedido de colaboración seguía vigente. Y debía concretarse al día siguiente en un bar de Barracas.

El comerciante optó por hacer la denuncia acorde a los tiempos que corren. Nada de policías ni jueces: enfiló al Canal 13, donde se puso en marcha un operativo para filmar en secreto la extorsión.

El jueves a la tarde, efectivamente, se concretó la reunión. El hombre –de 42 años y dueño de una gomería y un local gastronómico en Glew, en el sur del conurbano– llevaba una cámara oculta. En torno del encuentro, también se había desplegado un operativo policial a cargo de la Superintendencia de Investigaciones de la propia Federal. Es que la denuncia finalmente había recalado en el despacho del fiscal Martín López Perrando, quien llevó adelante la pesquisa.

Los policías (los de la coima) avanzaban en la charla y el reclamo del dinero, pero empezaron a sospechar de ese botón que llevaba el hombre. Y cayeron en la cuenta de que se trataba de una cámara en miniatura. La conversación derivó en un intento de arrancarle la minifilmadora, pero antes de que la situación se desmadrara, los policías (los del operativo) se dieron a conocer y apresaron a sus colegas.

En la misma noche del jueves, quedaron detenidos también los otros imputados: el subcomisario Edgardo Cejas y un subinspector. Los cinco, acusados de extorsión y privación ilegítima de la libertad, quedaron a disposición del juez Carlos María Bourel, quien los envió a la cárcel de Caseros. Ayer, la Jefatura de Policía se apresuró a destacar "la colaboración de la institución" en las detenciones y aseguró que el traslado de los jefes de la seccional se debió a que "son los responsables de lo que allí ocurre", aunque "nada tengan que ver con el delito".

–¿Hay sospechas también sobre los superiores de los detenidos? –preguntó este diario a una fuente de la Fiscalía.

–No descartamos nada. Eso lo veremos luego de las declaraciones.

Pasajera de una pesadilla

"Me dice: 'traé a la nena'. Yo le dije que sola no se la daba, tenía mucho miedo de negociar con él, no tengo experiencia, pero le dije que 'la nena, sola, no te la doy'. Entonces me dice: 'Que venga con vos'." Patricia Teglia, una rehén de los ladrones que tuvieron en vilo durante casi ocho horas a los pasajeros de dos micros en las provincias de Córdoba y Santa Fe, relató ayer cómo tuvo que negociar con los delincuentes para no entregarles a su pequeña hija de 8 años.

Teglia señaló que el momento más difícil lo vivió cuando "a las 3 de la mañana (del jueves, uno de los asaltantes) pregunta si había criaturas (en el micro). Yo no sabía si decirle que sí o que no, porque no sabía para qué las quería, y el pasaje le dijo que sí". Finalmente, ambas fueron liberadas.

En tanto, ayer se informó que la salud del juez de Venado Tuerto Hugo Perassi evolucionaba satisfactoriamente y no presentaba complicaciones después de la operación a la que fue sometido a raíz de los tres disparos que recibió al ser tomado como rehén por tres delincuentes.

TENSION EN EL SPF: SE ESPERA QUE REMUEVAN A LA CUPULA

"Caseros era un descontrol"

Patricia Bullrich mantuvo una tensa reunión de seis horas con los jefes del SPF. Cuatro miembros en servicio fueron mencionados por el preso que denunció un complot contra Baños como sus instigadores.

Por Carlos Rodríguez

El preso que denunció la existencia de un complot para asesinar al juez Alberto Baños señaló como presuntos instigadores a por lo menos cuatro miembros actuales del Servicio Penitenciario Federal (SPF), confiaron a *Página/12* fuentes cercanas a la investigación. Hasta anoche, la jueza Susana Wilma López, a cargo del caso que ha conmovido los cimientos del SPF, no había dispuesto detenciones ni había citado a declarar a ninguno de los penitenciarios mencionados. Pero ya se descuenta la inmediata remoción de la cúpula del SPF, medida que sería anunciada mañana, tras su regreso al país, por el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. Oficialmente, la secretaria de Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, dijo que son dos las alternativas: "La intervención del SPF o la remoción de la cúpula". Ayer, durante seis horas, Bullrich mantuvo una tensa reunión con los jefes del SPF y de las 32 cárceles federales del país, quienes admitieron que enfrentan "la peor crisis" de la que tengan memoria.

Adrian Perez



La secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios tuvo una tensa reunión con el SPF. *Dijo que las alternativas son "la intervención del SPF o la remoción de la cúpula".*

En diálogo con este diario, una vez concluida la reunión, Bullrich sostuvo que la presente crisis sirvió para "consolidar la información" que había, en la causa judicial que lleva Baños, sobre la existencia, en julio de 1998, de una organización montada por personal penitenciario que permitía a los presos salir a robar. "En la reunión los jefes admitieron, por primera vez, que Caseros era en esa época un descontrol total", aseguró Bullrich. Esa cruda visión no había sido señalada por el director de la Unidad Uno de Caseros, Juan Alberto Cid, en el informe elevado a la secretaría de Estado para justificar la separación de sus cargos de 42 funcionarios del SPF. Por eso, anoche mismo, Bullrich insistió en que le envíen "a la brevedad" el legajo con las razones de esas medidas y la situación de revista de todos los involucrados.

Como resultado de esa situación, según se supo recién ayer, fue enviado a prisión, el 30 de mayo de 1999, un suboficial penitenciario conocido como Sapo, quien se desempeñaba como subjefe de la División de Seguridad Interna. También fue removido del cargo un oficial de apellido Romero, que era jefe de esa misma dependencia, que es la que ejerce el control real dentro de los pabellones de Caseros. Bullrich quiere saber ahora qué pasó con Romero, a quien se le dio la baja, pero también podrían existir motivos para que se lo investigue judicialmente.

Admisión: ***"En la reunión los jefes admitieron, por primera vez, que Caseros era en esa época un descontrol total", aseguró Patricia Bullrich.***

Cuando salieron de la reunión, todos juntos, los oficiales del SPF convocados por Bullrich deslizaron dos frases coincidentes: "Por fin un poco de aire fresco" y "este asunto viene armado como nunca vi en mi vida de penitenciario". La primera frase aludía a una reunión caliente, de la que participaron cerca de cincuenta personas, que se hizo en un salón sin ventanas que resultó pequeño. La segunda, a una presunta "maniobra de inteligencia", por parte de los 17 miembros de la llamada "superbanda" que están en distintas cárceles federales.

Según esta hipótesis, el propósito sería sacar del medio a un grupo de agentes del SPF que intentaban "romper el círculo vicioso" que existía en 1998. Los asistentes al encuentro, incluidos dos mujeres, Amalia Toro e Irma Torres, directoras de las Unidades 3 y 31 del SPF, estuvieron de pie. Del salón se retiraron 11 de los 12 sillones existentes. El único que quedó es el que ocupó Patricia Bullrich. "Nunca se reúne tanta gente, salvo para el 7 de junio", fecha en la que se celebra el Día del Penitenciario.

El juez Baños, al hacer su denuncia, demostró estar convencido de la existencia del complot para matarlo, a él y a su secretaria, Fernanda Martínez. Nadie duda de que el trabajo de inteligencia existió: el preso, que sería Alejandro Penczansky, miembro de la banda de Luis "El Gordo" Valor, detalló todos los movimientos de un día en la vida del juez, su familia y su secretaria, con precisión de horarios, ropas y detalles ínfimos. "La operación de inteligencia existió, pero hay que ver quién lahizo y si es cierto todo lo que dice el preso", comentó una fuente del Gobierno.

La duda que campeaba anoche en el ámbito del Ministerio de Justicia, al término de la reunión, era la siguiente: ¿Se trata de una situación similar a la del "descontrol total" de mediados del '98 o por el contrario es una jugada, pactada entre presos y penitenciarios, para regresar a una situación que se había revertido o que empezaba a revertirse con las actuales autoridades? Un abogado, defensor de presos de fuste, también dudó de la versión atribuida a Penczansky: "El tiene el target para matar en un enfrentamiento, cara a cara, pero no es un sicario".

Esto significaría que los penitenciarios que le ordenaron matar "tendrían que haber elegido a alguien más apropiado". El letrado, de gran experiencia, deslizó otra duda: "¿Cómo es posible que Penczansky, que ya tiene tres fugas, haya perdido la posibilidad que le brindaban de darse a la fuga?". Más allá de las dudas, la denuncia sirvió para confirmar la existencia de una mafia interna, con intervención de los penitenciarios, que tenía todo preparado para nuevas andanzas con presos que salen a robar y que tienen todo preparado, incluso armas, para hacerlo.

Las tres armas ocultas en Caseros, y denunciadas a Baños por el preso, estaban en las celdas 10, 29 y 30 del pabellón 18 "B" de Caseros, el mismo en el que apareció muerto, en enero pasado, el interno Maximiliano Noguera. Las armas y las balas, que también aparecieron, estaban ocultas dentro de ladrillos huecos. Fueron colocadas allí durante la construcción de esas paredes internas, ya que no existe ningún otro modo posible. Para encontrarlas hubo que romper el revoque y los ladrillos. La colocación se habría hecho seis meses atrás.

Lluvia de apoyos a Baños

Para el juez Alberto Baños, el de ayer fue un día pleno de solidaridad. La secretaria de Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, apenas regresada al país, concurrió al despacho del magistrado para expresarle su apoyo. Lo mismo hizo el ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas. Por la tarde, en el tercer piso del Palacio de Tribunales, se reunieron con igual propósito 37 de los 39 jueces de Instrucción en lo Criminal de la Capital Federal.

Los magistrados, que deliberaron durante más de una hora, pensaron primero en dar a conocer una declaración "en términos muy duros" sobre la situación planteada a partir de la denuncia de Baños. Sin embargo, no llegaron a ponerse de acuerdo sobre la necesidad de dejar sentada su preocupación mediante un texto y mucho menos sobre el tono que debería tener esa manifestación por escrito. Por eso resolvieron darle el apoyo a Baños en forma personal y dejaron la declaración para otro momento.

Ayer, ante la prensa, Baños confirmó que el supuesto complot, de acuerdo con lo que dijo el preso que lo denunció, tiene relación con la investigación sobre el robo al restaurante Dolli, que trajo la sospecha sobre la salida ilegal de internos de la cárcel de Caseros. "Al menos, el mensaje fue relacionado directamente con esa causa", precisó Baños. "Lo importante –puntualizó– es preservar la investigación judicial."

ASALTO

Con portafolios y finos trajes, tres hombres armados entraron al Banco Francés de Callao al 700 y sin disparar un solo tiro se llevaron 50 mil pesos. A las 12 los ladrones cruzaron la puerta del lugar y a las 12.02 tenían en su poder el dinero de tres cajas. Afuera, el paso normal de peatones disimuló la fuga de los ladrones, que escaparon caminando con las valijas repletas de dinero. Según informó la policía, "los delincuentes, de entre 30 y 35 años, se mezclaron entre la gran cantidad de gente que circula por la avenida Callao". Con éste, suman cinco los robos de tipo "relámpago" cometidos en los tres últimos días, y 47 en lo que va del año.

Capacitación de mujeres

Hasta el 18 de abril hay tiempo para presentar propuestas al Centro de Estudios de la Mujer (CEM). La entidad entregará subsidios a fundaciones y organizaciones que desarrollen proyectos de capacitación de mujeres jóvenes en las siguientes temáticas: empleabilidad, ciudadanía y liderazgo. La iniciativa es financiada por el BID. Para mayor información, así como para solicitar las bases del concurso y el formulario de presentación de la Idea Proyecto, contactarse con el CEM, de lunes a viernes, entre las 10 y las 16, al teléfono 4964-0697. E-mail: cem@cembue.wamani.apc.org

Turismo autoguiado

Como parte del programa de señalización de los diversos circuitos turísticos porteños, hoy quedará inaugurado el circuito autoguiado de la Avenida de Mayo, que llevará como nombre "Avenida de Mayo, Un Nuevo Siglo". El acto comenzará a las 17 en la Pirámide de Mayo, donde se descubrirá el primer cartel señalizador, y terminará a las 21 en el Congreso nacional.

OPINION

Por Eva Giberti

Las tórtolas no anidaron en este instituto

Los dos frailes apenas habían comenzado su camino, cuando se encontraron con un muchachito que llevaba una pareja de tórtolas sujetándolas por sus alas. Uno de los frailes, Francisco de Asís, no podía ver sin tristeza que los animales fueran conducidos al sacrificio y en más de una oportunidad había salvado a otras aves de la cuchilla carnicera. Detuvo el borriquillo que montaba y preguntó al muchacho para qué llevaba a las tórtolas. Con desparpajo, éste respondió: "¡Para que cenemos esta noche!". Entonces, aquel Francisco que luego sería el Santo de Asís, le dijo: "Considera que esas preciosas criaturas sienten como tú, sufren como tú. Son tus hermanitas menores, hijas del Padre que está en los cielos. ¿Verdad que por nada del mundo querrías matar a tus hermanas? Suéltalas y anidarán en los árboles y en la primavera llenarán de religiosa melancolía los bosques, alabando al Señor con el manso quejido de su canto".

El muchachito, con los ojos llenos de lágrimas, respondió: "Yo las soltaría, pero mi madre está enferma, necesita alimentarse y no tendrá para comer si no llevo las tórtolas". Francisco de Asís se volvió hacia su acompañante, Fray León, y le pidió: "Dale a este buen muchacho las provisiones que ayer nos regaló el conde Orlando...". Y, tomando entre sus manos a las temblorosas aves, besó sus picos y las puso en libertad. Pero las tórtolas, en vez de huir volando, vinieron a posarse sobre su hombro. Entonces, el Pobrecillo de Asís habló a las aves de este modo: "Hermanas tórtolas, nuestro Padre, el Creador, ha querido que fueseis monjitas; os vistió con un devoto hábito de cenizas y os enseñó a rezar una doliente plegaria en vez de las alegres canciones que entonan otras aves. Os recibo pues, en mi Orden, y por santa obediencia os mando que vengáis conmigo a Santa María de los Angeles. Allí erigiréis vuestro convento aéreo en los robles que rodean la capilla y alabaréis al Creador con vuestras suaves voces cuando recen mis frailes". Y las tortolitas, mansas y obedientes, a veces revoloteando, a veces sobre los hombros del Santo, acompañaron a los peregrinos hasta el final del viaje.

La ley y su obediencia

Esta es la descripción imaginaria que Ramón Tenreiro incluye en una antiquísima edición española de las *Nuevas Florecillas de San Francisco*, texto que narra un viaje del Pobrecillo de Asís en ocasión de elegir a las gentiles y mansas tórtolas como símbolo de las monjitas que él incluiría en su Orden Franciscana. Igualitas a las monjas de Formosa que pretendieron impedir el retorno de una alumna embarazada al colegio Santa Isabel, que ellas regentean.

Las monjas, que no son aves sino personas y disponen de discernimiento, no solamente ignoraron la legislación argentina sino los avales internacionales contra cualquier forma de discriminación. No solamente se desconocieron estas leyes sino la disposición emanada desde un Tribunal Superior de Justicia. Al mismo tiempo que, en otro orden, este proceder se desentiende de la actual política vaticana: recordemos que el Papa produjo un acto de contrición por el maltrato que algunas prácticas religiosas ejercieron contra el género mujer.

El argumento religioso que sostiene la castidad como valor puede admitirse; pero se produce un punto de inflexión cuando la defensa de ese valor se transforma en castigo social para quien, aun manteniendo su convicción acerca de la castidad, elige, coyunturalmente, eludirla. De ese modo, se desemboca en un cortocircuito: nuestra legislación sanciona a quienes discriminan, e impedir el reintegro de una alumna debido a su embarazo (incumplimiento del valor castidad para la religión) constituye discriminación para el género mujer. Las leyes que ordenan la vida de los ciudadanos, y a cuyo cumplimiento estamos obligados, no se rigen por los valores que una religión adopta sino por las Convenciones Internacionales de Derechos Humanos rubricadas por nuestro país. ¿Qué es lo que aprenden las alumnas de este instituto?

Pero hay algo más: de acuerdo con la información publicada el 12 de abril por **Página/12**, un grupo de padres formó una barrera humana para impedir el ingreso de la adolescente en el colegio: quizás esos sean los padres que permitirían comprender, desde otra perspectiva, por qué las autoridades escolares procedieron de ese modo porque sabían que contaban con el apoyo comunitario protagonizado por algunos padres que pagan la cuota mensual del colegio, y por los jueces que se excusaron de intervenir en la causa, alegando, uno de ellos, ser padre de una alumna del instituto, o miembro de la comisión de padres del establecimiento.

Gentileza diario El Comercial de Formosa

Es decir, las monjas de Santa Isabel constituyen el emergente de un sector de la comunidad formoseña impregnado por una soberbia autoritaria que se torna peligrosa, porque se alimenta exclusivamente con ideas fundamentalistas y se autoengaña con arcaicos contenidos éticos ajenos a los derechos humanos. Sector peligroso porque se intoxica con su propia ira cuando, como en estas circunstancias, se frustran sus ímpetus inquisitoriales y debe retroceder ante la presencia de la ley. Por lo tanto, sería conveniente que los compatriotas formoseños que se opusieron a esta violencia social-cultural mantuvieran el alerta acerca de quienes la protagonizaron, porque seguramente encontrarán otros caminos para expresar sus fanatismos.

Otra forma de entender el tema

La contrafigura de este episodio se encuentra en la tapa de un periódico brasileño, el *Correo Brasiliense*, que muestra a una adolescente de 17 años, embarazada y añade: "Es una de las 40 alumnas grávidas del Centro Educacional 2; durante el año pasado, 705.312 adolescentes parieron sus hijos, según datos de todo el país". Y en las páginas siguientes, los titulares anuncian: "Jóvenes madres van a la lucha". El comentario periodístico informa que crece el número de adolescentes embarazadas en todo el país, lo cual preocupa a las autoridades. ¿Qué medidas tomaron? En primer lugar, concientización de las adolescentes respecto del embarazo, y, al mismo tiempo, las escuelas han tomado iniciativas para acompañarlas y ayudarlas a criar a sus bebés. Igualito que el procedimiento intentado por las monjas de Formosa.

La periodista que firma la nota, Lisandra Paraguassu, ilustra con la estadística: el 27 por ciento de los partos atendidos por el Sistema Unico de Salud, en Brasil, en 1999, correspondió a adolescentes y púberes de entre 10 y 19 años. Es decir, aparecen 6817 madres adolescentes más que en 1998.

La médica especializada en ginecología infantojuvenil que trabaja en el Hospital Materno Infantil de Brasilia advierte que esa maternidad temprana va en aumento. Y afirma: "Tenemos que ocuparnos más de estas chicas, darles mayor información y concientizarlas". Y, por otra parte, el director del Centro Educacional 2, Antonio Wilson Venancio, cuenta: "Cuando las alumnas volvieron de las vacaciones, descubrí que muchas estaban embarazadas; entonces resolvimos orientarlas". Igualito que lo hicieron las monjas de Formosa. "Entonces –continúa Antonio Wilson–, llamamos a un grupo de pediatras y ginecólogos para que se encontraran con ellas los días sábado. Y en el futuro pensamos hacer una 'vaquita' (colecta entre ellas) para poder cuidar a los bebés aquí mismo, en la escuela." Claro: Brasil es un país que forma parte del tercer mundo, por eso, seguramente, tendrán que recurrir a esas estrategias; ése podría ser el argumento de algunos padres-barrera formoseños. "Pero nosotros no permitiremos que nuestras hijas se junten con una compañera embarazada, que no está casada. Es un mal ejemplo."

La mayoría de estas adolescentes conocía los métodos para evitar un embarazo, pero del diálogo con ellas se desprende que, no obstante: "Una vez que una comienza... primero tiene miedo, después se dedica a la relación sexual (curtir) y se promete que la próxima vez usarápreservativo...". No sólo las embarazadas, también las que ya tienen sus bebés asisten a clase. Y todos y todas se ayudan entre sí.

Esta visión solidaria tiene, no obstante, otra fase: son incontables las chicas que abandonan los estudios debido a su gravidez. Y no porque las monjas de Formosa les impidieran ingresar al establecimiento escolar durante el embarazo.

La doble discriminación

La historia de la adolescente en Occidente describe la costumbre, propia del 1200, que decidía el matrimonio de las púberes descendientes de las casas reales cuando apenas habían dejado la niñez. Se casaban y engendraban de acuerdo con el mandato de producir descendencia para mantener la estirpe que las monarquías precisaban; así sucedió con Isabel de Hungría, luego santificada, que se casó a los catorce años. O Isabel de Aragón, reina de Portugal, también santificada y que ingresó en el matrimonio a los doce años. ¿En homenaje a cuál de ellas se llamará Santa Isabel, el Instituto cuyas monjas produjeron este conflicto?

Es obvio que las diferencias con la historia formoseña se sitúan en torno a la existencia o ausencia de legalidad matrimonial de las protagonistas, casadas aquéllas, soltera la alumna. Entonces cabe preguntarnos por la validez de los argumentos que postularon las autoridades del colegio para discriminar; si la alumna hubiese estado casada, ¿hubiera ocurrido lo mismo? Seguramente no. Entonces, *la discriminación se duplica porque también se apoya en el estado civil de la alumna, de lo cual resulta discriminación por género y por estado civil.*

Ignoro si en Formosa anidan las tórtolas. Pero me consta que cuando el cuerpo de una alumna de este instituto se convierte en nido maternante, las monjitas con las que soñó Francisco de Asís no estarán allí para acompañarla hasta el final del viaje gestante.

PRESENTAN AM

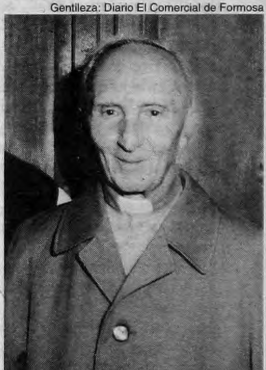
La cruz

Por Mariana Carbajal

La cruzada contra la alumna embarazada tuvo ayer un nuevo capítulo. El contraataque provino de varios frentes. Por la mañana, seis padres de compañeras de la adolescente presentaron en los Tribunales de Formosa otros tantos recursos de amparo contra el Ministerio de Educación provincial para que, en "salvaguarda de la integridad moral" de sus hijas, impida que tengan que compartir actividades escolares con la chica que espera un bebé. Con la excusa de una oportuna fumigación en prevención del dengue, el instituto regenteado por monjas franciscanas mantuvo por tercer día consecutivo –es decir, desde que la alumna fue inscripta por orden judicial– sus puertas cerradas. Las religiosas, a su vez, recibieron el apoyo del obispo emérito de Formosa, monseñor Raúl Scozzina. "Está bien lo que hacen las autoridades del colegio porque tienen sus principios", opinó el prelado. La posición del establecimiento educativo, sin embargo, mostró ciertas fisuras: "Presumo que este año las hermanas van a tener que pedir perdón, como hizo recientemente el Papa, por los modos equivocados con que enfrentaron el tema", dijo a *Página/12* Claudio Chávez, profesor de religión del colegio, quien reveló que otras dos alumnas embarazadas debieron dejar, este año, de concurrir a clases.

Para Scozzina, el Instituto Santa Isabel "está sufriendo una injusticia

Gentileza: Diario El Comercial de Formosa



El obispo emérito de Formosa.
"Tienen sus principios", dijo.

EL EX PRESIDENTE DE

"Es difícil de

Por M.C.

Por primera vez, una voz del seno de la enseñanza católica aceptó opinar sobre la decisión de las hermanas del colegio formoseño de rechazar a una alumna por estar embarazada. "Me resulta difícil defender esa posición. Es mucho más pastoral darle acogida a la chica y brindarle un tratamiento especial", criticó, en diálogo con *Página/12*, Roberto Baloira, ex presidente del Consejo Superior de Educación Católica (Consudec) y miembro de la Junta Coordinadora de la Enseñanza Privada (Cordier).

Enviado por ambas entidades, Baloira viajó hace quince días a la ciudad de Formosa para interiori-

OPINION

Por Eva Giberti

Las tórtolas no anidaron en este instituto

Los dos frailes apenas habían comenzado su camino, cuando se encontraron con un muchachito que llevaba una pareja de tórtolas sujetándolas por sus alas. Uno de los frailes, Francisco de Asís, no podía ver sin tristeza que los animales fueran conducidos al sacrificio y en más de una oportunidad había salvado a otras aves de la cuchilla carnicera. Detuvo el borriquillo que montaba y preguntó al muchacho para qué llevaba a las tórtolas. Con desparpajo, éste respondió: "¡Para que cenemos esta noche!". Entonces, aquel Francisco que luego sería el Santo de Asís, le dijo: "Considera que esas preciosas criaturas sienten como tú, sufren como tú. Son tus hermanitas menores, hijas del Padre que está en los cielos. ¿Verdad que por nada del mundo querrías matar a tus hermanas? Suéltalas y anidarán en los árboles y en la primavera llenarán de religiosa melancolía los bosques, alabando al Señor con el manso quejido de su canto".

El muchachito, con los ojos llenos de lágrimas, respondió: "Yo las soltaría, pero mi madre está enferma, necesita alimentarse y no tendrá para comer si no llevo las tórtolas". Francisco de Asís se volvió hacia su acompañante, Fray León, y le pidió: "Dale a este buen muchacho las provisiones que ayer nos regaló el conde Orlando...". Y, tomando entre sus manos a las temblorosas aves, besó sus picos y las puso en libertad. Pero las tórtolas, en vez de huir volando, vinieron a posarse sobre su hombro. Entonces, el Pobrecillo de Asís habló a las aves de este modo: "Hermanas tórtolas, nuestro Padre, el Creador, ha querido que fueseis monjitas; os vistió con un devoto hábito de cenizas y os enseñó a rezar una doliente plegaria en vez de las alegres canciones que entonan otras aves. Os recibo pues, en mi Orden, y por santa obediencia os mando que vengáis conmigo a Santa María de los Angeles. Allí erigiréis vuestro convento aéreo en los robles que rodean la capilla y alabaréis al Creador con vuestras suaves voces cuando recen mis frailes". Y las tortolitas, mansas y obedientes, a veces revoloteando, a veces sobre los hombros del Santo, acompañaron a los peregrinos hasta el final del viaje.

La ley y su obediencia

Esta es la descripción imaginaria que Ramón Tenreiro incluye en una antiquísima edición española de las *Nuevas Florecillas de San Francisco*, texto que narra un viaje del Pobrecillo de Asís en ocasión de elegir a las gentiles y mansas tórtolas como símbolo de las monjitas que él incluiría en su Orden Franciscana. Igualitas a las monjas de Formosa que pretendieron impedir el retorno de una alumna embarazada al colegio Santa Isabel, que ellas regentean.

Las monjas, que no son aves sino personas y disponen de discernimiento, no solamente ignoraron la legislación argentina sino los avales internacionales contra cualquier forma de discriminación. No solamente se desconocieron estas leyes sino la disposición emanada desde un Tribunal Superior de Justicia. Al mismo tiempo que, en otro orden, este proceder se desentiende de la actual política vaticana: recordemos que el Papa produjo un acto de contrición por el maltrato que algunas prácticas religiosas ejercieron contra el género mujer.

El argumento religioso que sostiene la castidad como valor puede admitirse; pero se produce un punto de inflexión cuando la defensa de ese valor se transforma en castigo social para quien, aun manteniendo su convicción acerca de la castidad, elige, coyunturalmente, eludirla. De ese modo, se desemboca en un cortocircuito: nuestra legislación sanciona a quienes discriminan, e impedir el reintegro de una alumna debido a su embarazo (incumplimiento del valor castidad para la religión) constituye discriminación para el género mujer. Las leyes que ordenan la vida de los ciudadanos, y a cuyo cumplimiento estamos obligados, no se rigen por los valores que una religión adopta sino por las Convenciones Internacionales de Derechos Humanos rubricadas por nuestro país. ¿Qué es lo que aprenden las alumnas de este instituto?

Pero hay algo más: de acuerdo con la información publicada el 12 de abril por **Página/12**, un grupo de padres formó una barrera humana para impedir el ingreso de la adolescente en el colegio: quizás esos sean los padres que permitirían comprender, desde otra perspectiva, por qué las autoridades escolares procedieron de ese modo porque sabían que contaban con el apoyo comunitario protagonizado por algunos padres que pagan la cuota mensual del colegio, y por los jueces que se excusaron de intervenir en la causa, alegando, uno de ellos, ser padre de una alumna del instituto, o miembro de la comisión de padres del establecimiento.

Es decir, las monjas de Santa Isabel constituyen el emergente de un sector de la comunidad formoseña impregnado por una soberbia autoritaria que se torna peligrosa, porque se alimenta exclusivamente con ideas fundamentalistas y se autoengaña con arcaicos contenidos éticos ajenos a los derechos humanos. Sector peligroso porque se intoxica con su propia ira cuando, como en estas circunstancias, se frustran sus ímpetus inquisitoriales y debe retroceder ante la presencia de la ley. Por lo tanto, sería conveniente que los compatriotas formoseños que se opusieron a esta violencia social-cultural mantuvieran el alerta acerca de quienes la protagonizaron, porque seguramente encontrarán otros caminos para expresar sus fanatismos.

Otra forma de entender el tema

La contrafigura de este episodio se encuentra en la tapa de un periódico brasileño, el *Correo Brasiliense*, que muestra a una adolescente de 17 años, embarazada y añade: "Es una de las 40 alumnas grávidas del Centro Educacional 2; durante el año pasado, 705.312 adolescentes parieron sus hijos, según datos de todo el país". Y en las páginas siguientes, los titulares anuncian: "Jóvenes madres van a la lucha". El comentario periodístico informa que crece el número de adolescentes embarazadas en todo el país, lo cual preocupa a las autoridades. ¿Qué medidas tomaron? En primer lugar, concientización de las adolescentes respecto del embarazo, y, al mismo tiempo, las escuelas han tomado iniciativas para acompañarlas y ayudarlas a criar a sus bebés. Igualito que el procedimiento intentado por las monjas de Formosa.

La periodista que firma la nota, Lisandra Paraguassu, ilustra con la estadística: el 27 por ciento de los partos atendidos por el Sistema Unico de Salud, en Brasil, en 1999, correspondió a adolescentes y púberes de entre 10 y 19 años. Es decir, aparecen 6817 madres adolescentes más que en 1998.

La médica especializada en ginecología infantojuvenil que trabaja en el Hospital Materno Infantil de Brasilia advierte que esa maternidad temprana va en aumento. Y afirma: "Tenemos que ocuparnos más de estas chicas, darles mayor información y concientizarlas". Y, por otra parte, el director del Centro Educacional 2, Antonio Wilson Venancio, cuenta: "Cuando las alumnas volvieron de las vacaciones, descubrí que muchas estaban embarazadas; entonces resolvimos orientarlas". Igualito que lo hicieron las monjas de Formosa. "Entonces –continúa Antonio Wilson–, llamamos a un grupo de pediatras y ginecólogos para que se encontraran con ellas los días sábado. Y en el futuro pensamos hacer una 'vaquita' (colecta entre ellas) para poder cuidar a los bebés aquí mismo, en la escuela." Claro: Brasil es un país que forma parte del tercer mundo, por eso, seguramente, tendrán que recurrir a esas estrategias; ése podría ser el argumento de algunos padres-barrera formoseños. "Pero nosotros no permitiremos que nuestras hijas se junten con una compañera embarazada, que no está casada. Es un mal ejemplo."

Gentileza diario El Comercial de Formosa

La mayoría de estas adolescentes conocía los métodos para evitar un embarazo, pero del diálogo con ellas se desprende que, no obstante: "Una vez que una comienza... primero tiene miedo, después se dedica a la relación sexual (curtir) y se promete que la próxima vez usarápreservativo...". No sólo las embarazadas, también las que ya tienen sus bebés asisten a clase. Y todos y todas se ayudan entre sí.

Esta visión solidaria tiene, no obstante, otra fase: son incontables las chicas que abandonan los estudios debido a su gravidez. Y no porque las monjas de Formosa les impidieran ingresar al establecimiento escolar durante el embarazo.

La doble discriminación

La historia de la adolescente en Occidente describe la costumbre, propia del 1200, que decidía el matrimonio de las púberes descendientes de las casas reales cuando apenas habían dejado la niñez. Se casaban y engendraban de acuerdo con el mandato de producir descendencia para mantener la estirpe que las monarquías precisaban; así sucedió con Isabel de Hungría, luego santificada, que se casó a los catorce años. O Isabel de Aragón, reina de Portugal, también santificada y que ingresó en el matrimonio a los doce años. ¿En homenaje a cuál de ellas se llamará Santa Isabel, el Instituto cuyas monjas produjeron este conflicto?

Es obvio que las diferencias con la historia formoseña se sitúan en torno a la existencia o ausencia de legalidad matrimonial de las protagonistas, casadas aquéllas, soltera la alumna. Entonces cabe preguntarnos por la validez de los argumentos que postularon las autoridades del colegio para discriminar; si la alumna hubiese estado casada, ¿hubiera ocurrido lo mismo? Seguramente no. Entonces, *la discriminación se duplica porque también se apoya en el estado civil de la alumna, de lo cual resulta discriminación por género y por estado civil.*

Ignoro si en Formosa anidan las tórtolas. Pero me consta que cuando el cuerpo de una alumna de este instituto se convierte en nido maternante, las monjitas con las que soñó Francisco de Asís no estarán allí para acompañarla hasta el final del viaje gestante.

PRESENTAN AMPAROS PARA IMPEDIR QUE CURSE LA CHICA EMBARAZADA

La cruzada contra una adolescente

Por Mariana Carbajal

Mientras el obispo emérito de Formosa apoyaba la actitud de las autoridades del colegio, que se negaron a aceptar a la alumna embarazada, seis padres presentaron recursos de amparo para impedir que se reincorpore.

La cruzada contra la alumna embarazada tuvo ayer un nuevo capítulo. El contraataque provino de varios frentes. Por la mañana, seis padres de compañeras de la adolescente presentaron en los Tribunales de Formosa otros tantos recursos de amparo contra el Ministerio de Educación provincial para que, en "salvaguarda de la integridad moral" de sus hijas, impida que tengan que compartir actividades escolares con la chica que espera un bebé. Con la excusa de una oportuna fumigación en prevención del dengue, el instituto regenteado por monjas franciscanas mantuvo por tercer día consecutivo –es decir, desde que la alumna fue inscripta por orden judicial– sus puertas cerradas. Las religiosas, a su vez, recibieron el apoyo del obispo emérito de Formosa, monseñor Raúl Scozzina. "Está bien lo que hacen las autoridades del colegio porque tienen sus principios", opinó el prelado. La posición del establecimiento educativo, sin embargo, mostró ciertas fisuras: "Presumo que este año las hermanas van a tener que pedir perdón, como hizo recientemente el Papa, por los modos equivocados con que enfrentaron el tema", dijo a *Página/12* Claudio Chávez, profesor de religión del colegio, quien reveló que otras dos alumnas embarazadas debieron dejar, este año, de concurrir a clases.

Para Scozzina, el Instituto Santa Isabel "está sufriendo una injusticia muy grande". "Se puede cambiar en todas las cosas, menos en los principios que son los que, en definitiva, rigen a una institución", agregó.

Gentileza: Diario El Comercial de Formosa

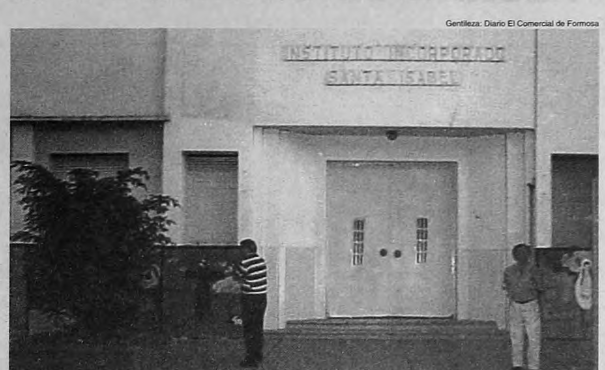


El obispo emérito de Formosa.
"Tienen sus principios", dijo.

A pesar de la inscripción ordenada por un mandato del Superior Tribunal de Justicia, la alumna embarazada no pudo ayer reincorporarse al curso de quinto año. "Con sorpresa, encontramos que el colegio estaba cerrado por desinfección. Esperamos que el lunes pueda ingresar", confió Viviana Mastropaolo, madre de la adolescente. Por las dudas, la abogada de la familia, Cristina Erico, solicitó ayer al Ministerio de Educación que asegure que la próxima semana la chica tendrá clases. El miércoles y jueves, las autoridades escolares dispusieron "jornadas de reflexión" en coincidencia con el año Jubilar y ayer anunciaron "tareas de fumigación", autorizadas por el ministerio.

Las familias de otras alumnas, en tanto, demostraron que están dispuestas a profundizar la lucha para impedir que la adolescente embarazada finalmente traspase las puertas del colegio. Para reforzar la posición de las monjas, que se niegan a que continúe sus estudios en el instituto, seis padres se presentaron ayer en los Tribunales de la ciudad de Formosa con otros tantos recursos de amparo contra el Ministerio de Educación. "Quieren que se respete el ideario institucional", confió una fuente que tuvo acceso a los escritos. En realidad, ya el martes –cuando la joven fue inscripta a la fuerza pese a la resistencia de las hermanas–, unos sesenta padres y madres se concentraron desde temprano frente al colegio y formaron una cadena humana para impedir el ingreso del notificador judicial.

Gentileza: Diario El Comercial de Formosa



Tras la decisión del Tribunal, la escuela permaneció cerrada tres días y la chica no pudo reincorporarse.
Los dos primeros días fueron dedicados "a la reflexión" y ayer decidieron fumigar.

"Las monjas están convencidas de que están defendiendo un valor sublime. El reglamento del colegio dice claramente que no se renovará la inscripción de aquellas alumnas que no respeten los valores fundamentales de la Iglesia, entre ellos la castidad y vivir una sexualidad ordenada, que no termine simplemente en el fin del placer corporal", explicó a **Página/12** Claudio Chávez, profesor de religión y asesor de pastoral del instituto. Chávez ha sido docente desde primer año de la alumna rechazada. "Este caso es una invitación a repensar cómo defender esos valores. Las hermanas se van a tener que replantear qué hacer ante situaciones semejantes. Creo que este año van a tener que pedir perdón, como hizo el Papa, por los modos equivocados de enfrentarlo", evaluó.

> **Casos:** ***Este año, otras dos alumnas del instituto, una de cuarto y otra de quinto año, quedaron embarazadas. Las dos fueron retiradas del colegio.***

El de la hija de Mastropaolo y José Alloi no es el primer caso de una alumna embarazada que se presenta en la institución religiosa. Este año, incluso, hubo otros dos: uno en quinto año de la tarde y otro en cuarto de la mañana, según reveló el docente. "Las dos fueron retiradas del colegio. Una de ellas está siguiendo en otra escuela y la segunda no", precisó Chávez. También detalló que, en otras oportunidades, las hermanas y el cuerpo docente se han enterado de otros embarazos en el alumnado que iban a ser interrumpidos por abortos. "Nos acercamos a los padres, se hizo un seguimiento y se consiguió que no abortaran", afirmó, triunfal.

–¿Y permitieron que las chicas continuaran en el colegio durante la gestación? –le preguntó este diario.

–No. Una de ellas volvió después de dar a luz, pero las otras no –respondió Chávez.

El instituto espera ahora que el Tribunal Superior de Justicia se expida sobre un pedido de nulidad del recurso de amparo que ordenó la inscripción forzada, presentado el martes. Sin embargo, ya recibieron más de un revés en los Tribunales. La negativa de aceptar a la chica embarazada les valió una multa de cien pesos por día de incumplimiento y otra causa judicial: el máximo tribunal pidió que se las investigue por el delito de desobediencia.

EL EX PRESIDENTE DEL CONSUDEC

"Es difícil de entender"

Por M.C.

Por primera vez, una voz del seno de la enseñanza católica aceptó opinar sobre la decisión de las hermanas del colegio formoseño de rechazar a una alumna por estar embarazada. "Me resulta difícil defender esa posición. Es mucho más pastoral darle acogida a la chica y brindarle un tratamiento especial", criticó, en diálogo con *Página/12*, Roberto Baloira, ex presidente del Consejo Superior de Educación Católica (Consudec) y miembro de la Junta Coordinadora de la Enseñanza Privada (Cordier).

Enviado por ambas entidades, Baloira viajó hace quince días a la ciudad de Formosa para interiorizarse personalmente sobre el caso. "Con la visión del porteño, me sorprendió encontrar que toda la comunidad de padres, docentes y ex alumnos apoyara la actitud del colegio. Lo que a mí me parece una barbaridad, para ellos es una medida que apunta a resguardar a las otras alumnas. No comparto la posición, pero la comprendo", agregó el abogado, especializado en educación.

Baloira afirmó que "por lo general" los colegios católicos reciben a las alumnas-madres. "En estos momentos, por ejemplo, en la misma ciudad de Formosa otro colegio católico tiene a una adolescente embarazada en sus aulas", reveló, sin mencionar a qué institución se refería.

Para evitar la exclusión

Por M.C.

El conflicto desatado en el Instituto Santa Isabel, de Formosa, aterrizó ayer en el Congreso: la diputada de la Alianza Adriana Puigróss presentó un proyecto de ley que prohíbe la exclusión de alumnas embarazadas de las escuelas del país, mientras que su colega justicialista Lorenzo Pepe firmó una declaración en la que "repudia" la actitud de las autoridades del establecimiento por haberse negado a aceptar la inscripción de una alumna por el hecho de encontrarse embarazada.

Para Puigróss, "se trata de un caso testigo de la situación de muchísimas jóvenes que sufren a la vez la discriminación como mujeres y adolescentes. Y en otros casos, además, por ser pobres". Doctora en Educación, Puigróss consideró necesario que la legislación argentina "proteja con urgencia" a estas chicas, por ejemplo, fijando la obligación de que se abran guarderías en escuelas con determinado número de alumnas-madres y brindándoles alguna clase de subsidio. "Las escuelas medias deben empezar a mirar este tema no como si se tratara de casos aislados sino de un problema real", señaló en diálogo con **Página/12**.

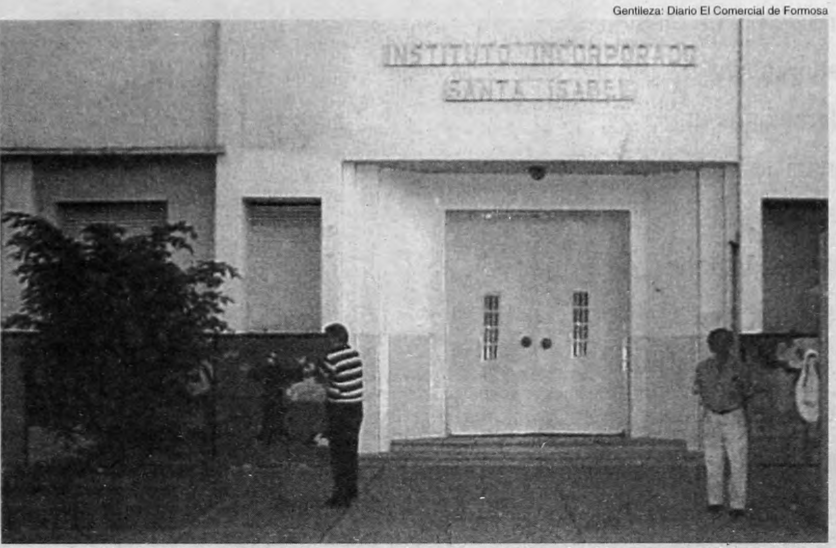
El diputado Pepe, en tanto, consideró que la decisión de las monjas de Formosa expresa "una total ausencia de caridad cristiana y asimismo exhibe una postura claramente discriminatoria".

PAROS PARA IMPEDIR QUE CURSE LA CHICA EMBARAZADA

ada contra una adolescente

Mientras el obispo emérito de Formosa apoyaba la actitud de las autoridades del colegio, que se negaron a aceptar a la alumna embarazada, seis padres presentaron recursos de amparo para impedir que se reincorpore.

Gentileza: Diario El Comercial de Formosa



Tras la decisión del Tribunal, la escuela permaneció cerrada tres días y la chica no pudo reincorporarse. *Los dos primeros días fueron dedicados "a la reflexión" y ayer decidieron fumigar.*

muy grande". "Se puede cambiar en todas las cosas, menos en los principios que son los que, en definitiva, rigen a una institución", agregó.

A pesar de la inscripción ordenada por un mandato del Superior Tribunal de Justicia, la alumna embarazada no pudo ayer reincorporarse al curso de quinto año. "Con sorpresa, encontramos que el colegio estaba cerrado por desinfección. Esperamos que el lunes pueda ingresar", confió Viviana Mastropaolo, madre de la adolescente. Por las dudas, la abogada de la familia, Cristina Erico, solicitó ayer al Ministerio de Educación que asegure que la próxima semana la chica tendrá clases. El miércoles y jueves, las autoridades escolares dispusieron "jornadas de reflexión" en coincidencia con el año Jubilar y ayer anunciaron "tareas de fumigación", autorizadas por el ministerio.

Las familias de otras alumnas, en tanto, demostraron que están dispuestas a profundizar la lucha para impedir que la adolescente embarazada finalmente traspase las puertas del colegio. Para reforzar la posición de las monjas, que se niegan a que continúe sus estudios en el instituto, seis padres se presentaron ayer en los Tribunales de la ciudad de Formosa con otros tantos recursos de amparo contra el Ministerio de Educación. "Quieren que se respete el ideario institucional", confió una fuente que tuvo acceso a los escritos. En realidad, ya el martes –cuando la joven fue inscripta a la fuerza pese a la resistencia de las hermanas–, unos sesenta padres y madres se concentraron desde temprano frente al colegio y formaron una cadena humana para impedir el ingreso del notificador judicial.

"Las monjas están convencidas de que están defendiendo un valor sublime. El reglamento del colegio dice claramente que no se renovará la inscripción de aquellas alumnas que no respeten los valores fundamentales de la Iglesia, entre ellos la castidad y vivir una sexualidad ordenada, que no termine simplemente en el fin del placer corporal", explicó a **Página/12** Claudio Chávez, profesor de religión y asesor de pastoral del instituto. Chávez ha sido docente desde primer año de la alumna rechazada. "Este caso es una invitación a repensar cómo defender esos valores. Las hermanas se van a tener que replantear qué hacer ante situaciones semejantes. Creo que este año van a tener que pedir perdón, como hizo el Papa, por los modos equivocados de enfrentarlo", evaluó.

Casos: ***Este año, otras dos alumnas del instituto, una de cuarto y otra de quinto año, quedaron embarazadas. Las dos fueron retiradas del colegio.***

El de la hija de Mastropaolo y José Alloi no es el primer caso de una alumna embarazada que se presenta en la institución religiosa. Este año, incluso, hubo otros dos: uno en quinto año de la tarde y otro en cuarto de la mañana, según reveló el docente. "Las dos fueron retiradas del colegio. Una de ellas está siguiendo en otra escuela y la segunda no", precisó Chávez. También detalló que, en otras oportunidades, las hermanas y el cuerpo docente se han enterado de otros embarazos en el alumnado que iban a ser interrumpidos por abortos. "Nos acercamos a los padres, se hizo un seguimiento y se consiguió que no abortaran", afirmó, triunfal.

–¿Y permitieron que las chicas continuaran en el colegio durante la gestación? –le preguntó este diario.

–No. Una de ellas volvió después de dar a luz, pero las otras no –respondió Chávez.

El instituto espera ahora que el Tribunal Superior de Justicia se expida sobre un pedido de nulidad del recurso de amparo que ordenó la inscripción forzada, presentado el martes. Sin embargo, ya recibieron más de un revés en los Tribunales. La negativa de aceptar a la chica embarazada les valió una multa de cien pesos por día de incumplimiento y otra causa judicial: el máximo tribunal pidió que se las investigue por el delito de desobediencia.

L CONSUDEC

entender"

zarse personalmente sobre el caso. "Con la visión del porteño, me sorprendió encontrar que toda la comunidad de padres, docentes y ex alumnos apoyara la actitud del colegio. Lo que a mí me parece una barbaridad, para ellos es una medida que apunta a resguardar a las otras alumnas. No comparto la posición, pero la comprendo", agregó el abogado, especializado en educación.

Baloira afirmó que "por lo general" los colegios católicos reciben a las alumnas-madres. "En estos momentos, por ejemplo, en la misma ciudad de Formosa otro colegio católico tiene a una adolescente embarazada en sus aulas", reveló, sin mencionar a qué institución se refería.

Para evitar la exclusión

Por M.C.

El conflicto desatado en el Instituto Santa Isabel, de Formosa, aterrizó ayer en el Congreso: la diputada de la Alianza Adriana Puigróss presentó un proyecto de ley que prohíbe la exclusión de alumnas embarazadas de las escuelas del país, mientras que su colega justicialista Lorenzo Pepe firmó una declaración en la que "repudia" la actitud de las autoridades del establecimiento por haberse negado a aceptar la inscripción de una alumna por el hecho de encontrarse embarazada.

Para Puigróss, "se trata de un caso testigo de la situación de muchísimas jóvenes que sufren a la vez la discriminación como mujeres y adolescentes. Y en otros casos, además, por ser pobres". Doctora en Educación, Puigróss consideró necesario que la legislación argentina "proteja con urgencia" a estas chicas, por ejemplo, fijando la obligación de que se abran guarderías en escuelas con determinado número de alumnas-madres y brindándoles alguna clase de subsidio. "Las escuelas medias deben empezar a mirar este tema no como si se tratara de casos aislados sino de un problema real", señaló en diálogo con **Página/12**.

El diputado Pepe, en tanto, consideró que la decisión de las monjas de Formosa expresa "una total ausencia de caridad cristiana y asimismo exhibe una postura claramente discriminatoria".

OPINION

Por Sergio Kiernan

El golden boy del nazismo

La corte de High Court acaba de inscribirse, otra vez, en la historia. Como con el caso Pinochet, este martes el tribunal inglés presentó un fallo que sienta jurisprudencia para el mundo. Fue simple: el historiador neonazi David Irving procesó por calumnias a la académica norteamericana Deborah Lipstadt, que lo describió en un libro como un negador del Holocausto. La extraña ley británica obligó a Lipstadt a la ímproba tarea de probar que el Holocausto efectivamente existió. La demandada lo hizo tan bien, que la corte hasta llamó "racista" a Irving con todas las letras y afirmó que negar el Holocausto es "insostenible". Ya está, es oficial y es un antecedente que se puede usar en todos los países y en nuestro país para manejar a los neonazis. Uno puede preguntarse por qué es tan grave negar el Holocausto. Primero, porque es el insulto final a los millones de víctimas de Hitler, víctimas que no murieron en combate ni como consecuencia de la guerra, sino que fueron perseguidos, capturados y asesinados uno a uno por el hecho de ser judíos. Segundo, porque el Holocausto es el gran crimen, el gran mal del nazismo. Sin la masacre deliberada y planificada, sin el hecho de que el nazismo tenía y tiene el objetivo último de "limpiar al mundo" matando a los indeseables, las ideas de Hitler pasan a ser apenas desagradables, algo extremas quizás, pero merecedoras de respeto. Sus seguidores actuales, los neonazis de todo el mundo, saben que si relativizan el Holocausto podrían exigir el espacio que las democracias les deben a los disidentes. Es el hecho pesado y mortal de esa masacre lo que los desnuda, lo que hace que detrás de los trajes Armani del austríaco Joerg Haider, la sonrisa del americano David Duke y el tono razonable del argentino Alejandro Biondini sepamos que se viene la muerte como ideología. Los nazis piensan que hay que matar, que matar es bueno, que matar es una tarea a cumplir para el bien de Patria y Raza. Irving perdió mucho más que tres millones de dólares en costas judiciales con este fallo. Perdió la chance de darle a la negación del Holocausto un aura de historia respetable, de estudio alternativo, de "otra verdad". El era el *golden boy*, el más presentable de los negadores, el que menos parecía un nazi, el más sólido en sus conocimientos y, lejos, el mejor escritor. No fue que una corte probó judicialmente que el Holocausto existió. Fue que una corte determinó judicialmente que el negacionismo es una ideología mentirosa, racista y neonazi.

Ayer fue por las indemnizaciones reclamadas por abogados de víctimas del nazismo; en días anteriores, por declaraciones del neonazi Joerg Haider contra la UE. El canciller austríaco Wolfgang Schuessel aparece cada vez más contra las cuerdas.


AFP

Canciller austríaco Wolfgang Schuessel y gobernador carintio Joerg Haider en su luna de miel.
Ahora su matrimonio de conveniencias está cada vez peor, y se ha vuelto una total inconveniencia.

El neonazi complica cada vez más a su extraño concubino del moñito

No ha sido una semana afortunada para el canciller conservador austríaco Wolfgang Schuessel. Es cierto que no ha tenido demasiadas desde que en enero formó gobierno con los neonazis de Joerg Haider. Pero hay pocas dudas de que ésta le fue especialmente desagradable. Uno de los motivos fue una querella presentada el jueves en Nueva York por el trabajo forzoso y la expropiación de judíos en Austria durante la Segunda Guerra Mundial. Esa querella colocó ayer a Schuessel –cuya alianza con Haider requiere que sea más puro que la nieve en materia de nazismo– en la incómoda posición de oponerse fuertemente a un plan de compensación para víctimas de los nazis. "Es absurda e injustificada", disparó. Para colmo, esto sucede al mismo tiempo en que las relaciones del premier con Francia, que pronto ocupará la presidencia rotativa de la Unión Europea (UE), están en franco deterioro.

Como muchos de sus problemas, las últimas dificultades de Schuessel con la conexión francesa se deben en gran medida a Joerg Haider. El titular de la provincia de Carintia había viajado el miércoles a Bruselas para una cumbre de gobernadores de la UE. Allí no defraudó su fama de provocador y calificó al presidente francés Jacques Chirac como un "Napoleón de bolsillo". Chirac ha sido uno de los críticos más duros de la alianza negro-parda austríaca. También se estima que fue uno de los principales impulsores de las sanciones impuestas contra Austria tras la formación del gobierno negro-pardo. Haider opinó que "Francia exporta buenos vinos pero en los últimos tiempos ha estado exportando bastantes tonterías".

Esas declaraciones vinieron en un momento especialmente delicado para Schuessel. Es que el canciller ya estaba enfrascado en una pelea propia con París. El miércoles el ministro de Relaciones Exteriores francés, Pierre Moscovici, había afirmado que "el canciller Schuessel debe demostrar ahora que es un canciller europeo". La reacción desde Viena fue furiosa. María Rauch-Kallat, la titular del partido conservador del canciller, disparó que "nuestro partido y nuestro presidente Schuessel no deben probar nada al señor Moscovici". Rauch-Kallat se quejó en general por "los discursos incendiarios de Francia". Concluyó que algunos políticos franceses "no son tan educados como los austríacos". Schuessel es muy sensitivo sobre Francia dado que ese país asumirá dentro de 10 semanas la presidencia rotativa de la UE. Schuessel amenazó con iniciar un proceso judicial si la presidencia francesa de la UE intentara marginar a Austria.

Ayer la tensión franco-austríaca pasó momentáneamente a segundo plano, sin embargo. La atención en Austria se centraba en la querella presentada el jueves en Nueva York por el trabajo forzado y las expropiaciones durante la guerra. Los abogados explicaron que la medida busca presionar a Viena para que "actúe rápidamente y otorgue una indemnización de una vez por todas". El gobierno austríaco no apreció la presión. "Ya estamos negociando con las víctimas", apuntó ayer Schuessel. La vicecanciller neonazi Susanne Ries-Passer denunció que se intentaba sacar provecho de una "etapa sombría en la historia de Austria". Esta oposición oficial en Austria se debía en parte a la indemnización pedida, 18.000 millones de dólares. A modo de comparación, la compensación que el Estado alemán acordó pagar en diciembre por trabajos forzados fue de 5100 millones de dólares. Pero hay una amenaza más profunda para el canciller austríaco. Uno de los puntos cardinales de su política económica es un ambicioso plan de privatización. Y varias de las empresas a privatizar recibirían grandes deudas si la indemnización es inesperadamente alta. Algo que las haría mucho menos atractivas para el capital privado. Con esto en mente, Schuessel concluyó ayer que la rapidez era crucial en materia de compensaciones: "Mi gobierno propuso voluntariamente un gesto humanitario para las víctimas. Vamos a hacerlo lo antes posible".

UNA RATIFICACION CONDICIONADA

To Start or not to Start

El Parlamento ruso ratificó finalmente ayer el tratado de reducción de armas Start II, más de siete años después que fuera firmado y cuatro años después de ser ratificado por el Senado norteamericano. La ratificación rusa debe llevar a la eliminación de miles de ojivas nucleares norteamericanas y rusas, pavimentando el camino hacia recortes de arsenales más drásticos. Pero resta por verse si esto va a ocurrir, teniendo en cuenta los desacuerdos que pesan sobre la próxima etapa del proceso de desarme.

El voto de ratificación fue acompañado de una seria amenaza del presidente Vladimir Putin de salir de toda clase de negociaciones de desarme si Estados Unidos sigue adelante con el desarrollo de su sistema de defensa misilística, en contravención al anterior tratado ABM, que prohíbe el desarrollo de misiles antibalísticos. El ex presidente ruso Boris Yeltsin intentó por seis años lograr la ratificación del Start II, pero repetidamente chocó con la mayoría comunista en la Cámara baja, la Duma. El voto de ayer fue la primera demostración del poder de Putin en la nueva Duma, y le dio un empuje crucial en vísperas de su debut en la escena diplomática internacional. Al realizar una inesperada visita a la Duma para urgir a los diputados el respaldo a la ratificación, Putin dijo que Rusia no podía darse el lujo de ser arrastrada a una carrera armamentista global. "Ya tuvimos una antes, y si permitimos que haya otra va a ser aún peor", dijo.

El tratado Start II se propone rebajar a la mitad los arsenales nucleares rusos y norteamericanos de 6000 cabezas de guerra a entre 3000 y 3500 cada uno, y capacitar a ambos países para avanzar hacia un tercer tratado, Start III, que requerirá reducciones más profundas. No obstante, el deseo de Washington de enmendar el tratado ABM de 1972 –lo que afirma que es esencial para proteger al territorio norteamericano de Estados parias como Corea del Norte, Irán e Irak– probablemente llevará a más conflictos entre las dos grandes potencias nucleares.

EL PRESIDENTE URUGUAYO RESPONDIO A DOS MILITARES

Batlle contra los dinosaurios

Dos militares defendieron la acción de las Fuerzas Armadas durante la dictadura y aclararon que "no tienen que pedir perdón".

Cuando el general Manuel Fernández, ahora ex jefe del Estado Mayor Conjunto, dijo que "tarde o temprano vamos a tener que volver a pelear con el enemigo de izquierda", toda la clase política, y hasta las Fuerzas Armadas, aclararon que se trataba de un exabrupto. Un exabrupto completamente aislado. Sin embargo, durante un homenaje a militares y policías muertos en los años '60 y '70, el presidente del Centro Militar y ex comandante en jefe del Ejército, teniente general Raúl Mermot, advirtió que las Fuerzas Armadas deben estar "siempre alertas y expectantes" respecto de la política del presidente Jorge Batlle sobre los desaparecidos durante la dictadura. Y el general retirado Iván Paulós se preguntó ante el diario *Ultimas Noticias* para qué murieron los militares y policías durante aquellos años, y acusó a "terroristas prominentes de aquella época, que ahora con títulos legislativos lo siguen siendo espiritualmente". Batlle retrucó que "todos, en mayor o menor grado, tenemos responsabilidades en lo que ocurrió en aquellos años".

El detonante de esta situación se inició no bien asumió Batlle, hace poco más de un mes, cuando manifestó su disposición a "sellar la paz definitiva entre todos los uruguayos". Esto implica, según el presidente, llegar al momento en que se conozca la verdad sobre el destino de los desaparecidos durante la dictadura uruguaya (1973–1985). Ya comenzó a actuar en ese sentido: primero dando a conocer la información existente sobre el paradero de la nieta de Juan Gelman, y segundo reuniéndose anteayer, por primera vez para un presidente desde la vuelta a la democracia, con los familiares de los desaparecidos.

El tema generó en Uruguay una reapertura de la discusión sobre el pasado, centrada fundamentalmente en el hecho de pedir perdón. El general Fernández, que la semana pasada fue relevado del Estado Mayor Conjunto luego de sus declaraciones, había dicho que a las Fuerzas Armadas se les debería agradecer por lo hecho durante la dictadura. "Las Fuerzas Armadas no tienen que pedir perdón a nadie, porque cuando se salva la patria, no hay ningún perdón que pedir. La guerra es violencia y la violencia siempre cae de los dos lados, pero parece que acá las únicos víctimas son los del lado de la subversión. Parece que los otros hombres no sufren ni las familias de los otros sufren", declaró el general (R) Paulós, ex jefe del Servicio de Inteligencia de Defensa (SID) en el régimen militar. También Mermot se sumó a la crítica de Paulós contra ex tupamaros que ahora son legisladores. "Se permiten reivindicar públicamente hechos de sangre, en una flagrante apología del delito", en alusión a la celebración, el 8 de octubre pasado, de la toma de Pando (ciudad cercana a Montevideo).

"Todos en mayor o menor grado tenemos responsabilidades en lo que ocurrió, y por lo tanto, quien debe asumirlas en nombre de todos no es alguien en particular, ni siquiera –menos aún– un sector de la sociedad. Es el Estado en representación de la sociedad", afirmó ayer Batlle. El senador del Encuentro Progresista–Frente Amplio (EP–FA) y ex jefe tupamaro, José "Pepe" Mujica, expresó que estaba dispuesto a pedir perdón si todos lo hacían. "Si todos tienen que pedir perdón, que nadie pida perdón", respondió el ministro de Defensa, Luis Brezzo. "La idea de pedir perdón no va con la idiosincrasia uruguaya. Es un acto casi de humillación, no lo comparto, no creo que corresponda pedírselo a nadie", señaló.

En otro orden de cosas, y para avanzar en la búsqueda de información sobre los desaparecidos, una delegación de la Conferencia Episcopal del Uruguay fue ayer a la sede del gobierno para ofrecer su colaboración al presidente Batlle. El obispo de Melo admitió que el secreto de confesión, "un arma imprescindible para avanzar en la verdad sin identificar responsables", podría ser un aporte para conocer la verdad.

AFP



Jorge Batlle con Rigoberta Menchú, que ayer estuvo en Montevideo.

COMPLEJO AJEDREZ JUDICIAL ENTRE MIAMI Y WASHINGTON

El balserito vuelve al cuadrado uno

Los abogados del gobierno de Estados Unidos y de los familiares de Miami de Elián González se embarcaron ayer en intrincadas y conflictivas maniobras para determinar el futuro del niño. El Departamento de Justicia solicitó una orden federal para reforzar su sentencia de que Elián debía ser devuelto a su padre Juan Miguel González, quien voló desde Cuba hace más de una semana para buscarlo. Este pedido reflejaba la renuencia de la ministra de Justicia, Janet Reno, a enviar funcionarios federales al hogar de Miami donde vive Elián para sacarle al niño a su tío abuelo, Lázaro González.

Ayer se rumoreaba que los funcionarios de inmigraciones estaban ensayando una suerte de ataque a la casa, usando personal femenino en ropas civiles para minimizar la publicidad. Pero los funcionarios del Departamento de Justicia dijeron que suponían que un ataque no sería necesario. Advirtieron que si Lázaro González no acata la orden de la Corte federal, podría entrar en desacato y enfrentarse a la cárcel. Los abogados de Lázaro ganaron una orden judicial el jueves para evitar el regreso de Elián a Cuba.

El gobierno ayer ofreció garantizar que González se quedara en el país con su hijo hasta la audiencia de apelación hecha por los familiares de Miami, cuyos resultados serían anunciados a partir del 8 de mayo. Pero ese ofrecimiento estaba condicionado a que Elián volviera a su padre. Juan Miguel González dijo que estaba furioso por la emisión, el jueves, de un video hecho por los familiares de Elián en Miami, donde el niño insiste en que no quiere regresar a Cuba. La mayoría de los psicólogos confirma que su actuación parece haber sido muy preparada.

AFP



Elián, pese a todo, no se rinde...

AFP



...pero Juan Miguel quiere llevarlo a Cuba.

MIRADOR

BOLIVIA

Los palos y los papelitos



Una de cal y una de arena en Bolivia: mientras los enfrentamientos entre campesinos y estudiantes y policías continuaban en La Paz (foto), las autoridades llegaron a un acuerdo que permitió llevar al final los bloqueos de rutas por parte de los campesinos del interior a cambio de la liberación de todos los líderes detenidos desde la imposición del estado de sitio el pasado sábado 8. Entre los liberados está el máximo dirigente de los campesinos, Felipe Quispe, quien se encontraba confinado en San Joaquín, un pueblo situado unos 600 km al noreste de La Paz. Con la puesta en libertad de Quispe retornaron a sus hogares los 22 dirigentes sindicales que fueron confinados tras el estado de sitio. Luego de recuperar su libertad, Quispe dijo que "antes que nada voy a analizar el documento" firmado la tarde de ayer. "Estos papelitos ya los conozco, he firmado cientos de documentos que nunca han sido cumplidos por los gobiernos", afirmó. La ola de protestas que conmovió a esta nación andina de mayoría indígena la última semana ha dejado 6 muertos y 92 heridos.

PERU

Por favor, esta vez sin fraude

Una vez de fraude masivo ya fue suficiente para Eduardo Stein, jefe de la misión de observadores de la ONU a las elecciones peruanas, quien dijo ayer que no avalará los resultados de la segunda vuelta electoral de las presidenciales si se vuelven a producir las irregularidades registradas el domingo último. "Si se repiten los problemas de la primera vuelta, la misión de la OEA no avalará los resultados de la segunda", declaró a la prensa Stein, momentos después de reunirse con el primer ministro Alberto Bustamante y con el jefe de la Oficina de Procesos Electorales de Perú, José Portillo. Mencionó tres problemas que requieren urgente solución: capacitación con el personal de las mesas de votación, acceso equitativo a los canales de televisión de señal abierta a los dos candidatos, y verificación de los sistemas de cómputo.

FORMULA 1

Mazzacane, de titanio



Gastón Mazzacane ensayará hoy en Fiorano, la pista privada de Ferrari, una revolucionaria caja de cambios en su Minardi de F-1. El argentino, que ayer quedó último en la jornada de entrenamientos realizada en Silverstone, previa al GP inglés de la próxima semana, ensayará la nueva caja, 5 kilos más ligera gracias a que la carcaza fue construida en titanio, un metal muy liviano. Según el director técnico de la Minardi, el austríaco Gustav Brunner, quien comandó el proceso de investigación y diseño que demandó 9 meses de pruebas y construcción, "esta caja beneficia la aerodinámica del coche, permite distribuir mejor el peso del auto, resiste mejor las altas temperaturas y la rigidez es mayor". Mazzacane, que anoche volvía a Italia, dijo sentirse "orgulloso" del hecho de que comandará las pruebas del nuevo elemento, una idea que nunca había sido probada en F-1 ni siquiera por equipos como Ferrari o McLaren. "Minardi está haciendo un esfuerzo grandísimo para llevar adelante esta novedad. Estamos trabajando en dos frentes: en Inglaterra, probando para la próxima carrera; en Fiorano, sobre la caja." En Silverstone, el argentino giró en 47 ocasiones, marcando como mejor tiempo 1m28s076. El más rápido de la jornada resultó el alemán Michael Schumacher (Ferrari), quien marcó 1m25s460, dos segundos y medio más rápido que el argentino. Schumacher fue seguido por el español Pedro De la Rosa (Arrows), y en total tomaron parte de la sesión 14 pilotos.

Sin seguro por la rodilla rota

Desde noviembre, cuando se lesionó por primera vez, la aseguradora sueca no se hace cargo de las rodillas de Ronaldo.

Ronaldo no recibirá un solo dólar por su lesión en la rodilla derecha de parte de la compañía sueca Euro Accident en la que está asegurado. Sólo su retiro por lesión significará una recompensa de unos 42,3 millones de dólares mientras que el Inter podría cobrar 46 millones según otras dos pólizas. Sobre el caso, el cirujano francés Gérard Saillant, quien operó al delantero, aseguró ayer que "nadie puede afirmar hoy que Ronaldo no volverá a jugar nunca más o que volverá a jugar al ciento por ciento". En cambio, Moisés Coehn, un fisioterapeuta brasileño, pronosticó el fin del "Fenómeno Ronaldo" cuando afirmó que "infelizmente él va a ser un jugador común porque no tendrá aquel arranque, la explosión y la velocidad que lo caracterizaron".

Tommy Nilsson, propietario de la compañía Euro Accident, declaró al diario sueco *Expressen* que "cuando Ronaldo cayó en el césped y se doblaba por el dolor, estaba nervioso. Controlé rápidamente las condiciones del seguro y tuve suerte". Añadió que "todo Ronaldo está asegurado, excepto la rodilla lesionada". El empresario sueco señaló que "si la carrera de Ronaldo concluye como consecuencia de esta lesión, tendrá una considerable prima de seguro. Yo controlé su contrato y establece que en el caso de que la lesión suponga el retiro del fútbol de Ronaldo, éste recibirá unos 42,3 millones de dólares", dijo Nilsson. Indicó que si Ronaldo lee la letra pequeña del contrato del seguro con Euro Accident, encontrará que no tiene derecho a dinero alguno por su rodilla. "Debido a su anterior lesión en la rodilla hicimos una excepción para heridas en la rodilla derecha", agregó Nilsson.

En cambio, dos pólizas de seguro, estipuladas con la firma Lloyds, tutelan al Inter de Milán y a sus patrocinadores en el caso de que Ronaldo no vuelva a jugar. Algunos medios italianos dijeron ayer que Lloyds, tras la primera lesión de Ronaldo en noviembre, solicitó la exclusión en la póliza de cobertura de las lesiones derivadas por inflamaciones del tendón rotuliano. Rinaldo Ghelfi, director delegado del Inter, explicó que "cada jugador está asegurado al mínimo del valor que fue necesario para adquirirlo. Cada temporada, teniendo en cuenta las amortizaciones, renegociamos los contratos con las compañías aseguradoras, que en nuestro caso es nuestro patrocinador Winterthur". Massimo Moratti, presidente del Inter, invirtió 258 millones de dólares en los últimos cinco años en reforzar al equipo. En los contratos colectivos de trabajo suscriptos en Italia se prevé que un club puede solicitar la resolución de un contrato en el caso de que su jugador esté inhabilitado físicamente por un espacio superior a los seis meses. Ronaldo estará entre 7 u 8 meses sin poder jugar. Una posibilidad, sin duda, que no utilizará el Inter con Ronaldo, con el que tiene aún contrato por siete años, tanto por la unión de amistad que mantiene el jugador con Massimo Moratti, presidente y accionista mayoritario del club, como por el hecho de que de hacerlo Ronaldo, si luego volviera a jugar, quedaría totalmente libre para fichar con quien quisiera.

Ronaldo cobrará 3,3 millones anuales por su contrato hasta el 2006 con el Inter. Pero la falta de beneficios debido a una larga inactividad podría ser duramente resentida por esos mismos patrocinadores de Ronaldo. Según cifras no reconocidas oficialmente, Nike pagaría casi 2 millones de dólares por año a Ronaldo para ser su "embajador" en Sudamérica por un contrato válido hasta el 2004. La compañía italiana de neumáticos Pirelli, accionaria y patrocinadora del Inter, pagaría 1,5 millón de dólares al brasileño y la sociedad agroalimentaria Parmalat le pagaría 516.000 dólares, lo mismo que la cervecería brasileña Brahma. Ronaldo recibe también unos 260.000 dólares de la Federación Brasileña de fútbol.

AFP



Ronaldo, de espaldas y llorando al llegar al vestuario.
Peligra el emporio económico si no vuelve a jugar al fútbol.

Del quirófano al marketing

Ronaldo mueve anualmente cerca de 24 millones de dólares en contratos publicitarios, gestión de imagen y salario. Una cadena de negocios que le permitió acumular una fortuna personal que va de 80 a 100 millones de dólares y que para crecer necesita goles y triunfos. El futuro de Ronaldinho dependerá de su recuperación, dijo Verónica Mayer, coordinadora del curso de marketing del privado Instituto Brasileño del Mercado de Capitales (Ibemec). "Las empresas son frías. Cuando buscan asociarse a un atleta, su objetivo es asociarse a una imagen positiva, de éxito", dijo Mayer, quien añadió que la imagen del jugador podría sufrir debido a la sucesión de hechos negativos. Nike está alerta aunque no piensa abandonar al futbolista. "Es un momento difícil, pero podemos adelantar que no abandonaremos a Ronaldinho", dijo el gerente de comunicaciones de la empresa, Ingo Stowsky. Sin embargo, el coordinador del curso de marketing deportivo, de la Universidad Federal Fluminense (UFF, Río), Eduardo Villela, estimó que la imagen de Ronaldo no está preparada para una desaparición precoz y dijo que si deja de jugar, aquélla desaparecerá. Uno de los abogados del jugador, Alexandre Martins, también está consciente de que está nueva lesión contribuirá a devaluar los contratos de Ronaldinho. "¿Cuánto vale el pase de Romario hoy? Cero", preguntó y contestó el profesional entrevistado por el diario brasileño *Gazeta Mercantil*. Ricardo Lavocar, publicitario de una de las mayores agencias brasileñas, la DPZ, cree que "la imagen de Ronaldo como personalidad puede hasta sobrevivir al fracaso de la carrera. Pero anunciar productos vinculados con el deporte, nunca más".

VILAS OPINO SOBRE EL FALLO DE LA COPA DAVIS

"Pensé que nos mandaban a la C"

Guillermo Vilas, el mayor referente histórico del tenis argentino, dio a entender ayer que si de él hubiera dependido, el equipo argentino de Copa Davis se hubiese presentado para seguir jugando el match ante Chile a pesar de los graves incidentes que motivaron la suspensión del encuentro de Mariano Zabaleta y Nicolás Massú. Además, el ex jugador consideró que la resolución que tomó la Federación Internacional de Tenis fue benévola. "Argentina la sacó barata, porque yo pensé que la iban a mandar a la C", aseguró Vilas.

Aunque evitó una afirmación rotunda, Vilas expresó en una entrevista en Radio Mitre que "estaba en mi cabeza, y yo lo estaba viendo por televisión. Le dije a Zabaleta 'mirá que te van a llamar a jugar mañana'. Automáticamente se tiene que reunir el equipo y decir 'mañana jugamos', pero no había ese ánimo en los jugadores". Prefirió deslindar las responsabilidades del capitán Alejandro Gattiker por el retiro del equipo. "Tenemos que tener en cuenta que fueron los jugadores, porque en la charla con Zabaleta, él expresaba que no quería jugar más, que tenía miedo y demás. Y en los equipos de Copa Davis, una vez que están nombrados y los jugadores no pueden jugar, tienen que jugar los que siguen. Evidentemente, no estaba en el ánimo de los argentinos continuar con el partido. Era como que los chicos sentían miedo y el capitán no puede obligar a jugar. El capitán tiene que ver qué es lo que quieren hacer sus jugadores", puntualizó.

Vilas criticó el manejo de la situación que hicieron los dirigentes argentinos, ya que confiaban en que podían revertir el fallo. "Evidentemente había gente que les había dicho que el partido se suspendía para otra fecha por inseguridad, pero nunca sucedió en la Copa Davis y el tenis es un deporte de tradición. La Federación Internacional siempre, por ley, siempre utilizó el sistema de no innovar. Los tenistas no tienen voto salvo que sea a través de su club."

Sobre si hubiese concurrido a defender la postura argentina como lo hizo el chileno Jaime Fillol, Vilas dijo: "Si me hubiesen llamado, sí, pero para llamarme tendrían que bajar las armas de tantos años y eso es lo que yo siempre hablé. No tengo la más alta opinión del señor Morea, pero en el momento del tenis, si me llaman, yo tengo que ir. Lo mismo pasa de él para conmigo".

MELANCOLICO EMPATE SIN GOLES EN AVELLANEDA

La tabla: cero por cero, cero

En un partido en el que lo único original e imprevisto fueron los números de las camisetas, Racing y Belgrano se repartieron nada a medias.

0 RACING
Cáceres; Harguindeguy, Mussa, Tambussi, Arano; Bastía, Lux, Monserrat; Peralta; Estévez, Cordone. **DT:** Costas y Maschio.

0 BELGRANO
Ragg; Castillo, Luiz Fernando, Hernán Medina, Bordicio; Solana, Javier Villarreal, Mauricio Verón; Torres; Carnero, Lujambio. **DT:** Reinaldo Merlo.

Cambios: en el segundo tiempo, 7m Chatruc por Lux (R); 17m Julio López por Castillo (B); 20m Milito por Estévez (R); 24m Esteban González por Carnero (B); 39m Zanello por Monserrat (R); 44m Sosa por Solana (B).
Cancha: Racing.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.

Cada uno la contó a su manera y ninguno mintió: los jugadores de Racing pudieron rescatar el hecho de que "no perdieron" en su cancha, algo que venía sucediéndoles. Además, el equipo era casi demasiado juvenil, y cumplió. Por el lado de Belgrano, Merlo venía de jugar el miércoles en Córdoba con trasnoche incluida y llegó con el equipo con pocas piernas: "Lo importante es sumar", dijo al final. Y tiene, a su modo y necesidad, razón. Claro que el partido dejó mucho que desear. Sobre todo el segundo tiempo. El resultado fue justo.

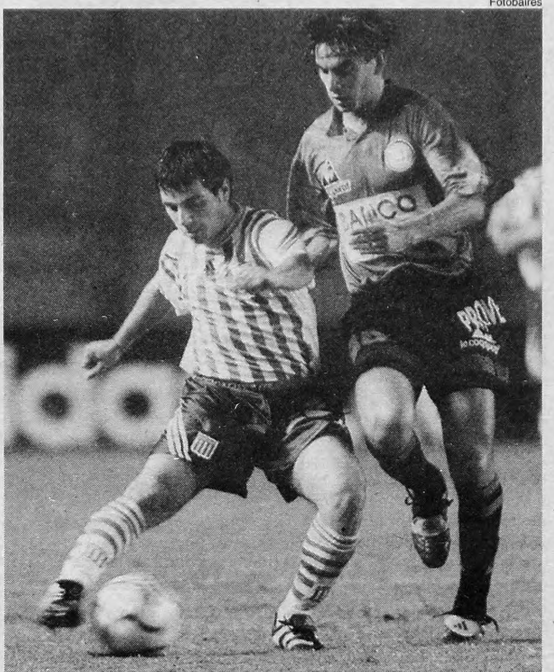
Arrancó Belgrano como para que se confirmaran dos cosas: que Lujambio es un goleador inspirado por los aires de otoño, y que la extrema defensa de Racing mezclaba poca experiencia, partidos y años dentro de las camisetas, con muchos números altos en la espalda de esas camisetas (33 + 30 + 31 + 26 = 120 sumaban los pibes de anoche) en una ecuación peligrosa. Pero Belgrano –que tuvo tres oportunidades en los primerísimos minutos por vía privilegiada del extraño uruguayo Josemir– no concretó enseguida y Racing le contestó. En ese ida y vuelta se jugó todo el primer tiempo. Y fue agradable.

En el balance, lo de Belgrano pareció más prolijo, llevado por SolanaTorres-Verón, que el trajinar de un Racing en que los esfuerzos de Peralta no alcanzaban para arrimar peligro orgánico vía Estévez-Cordone. Sin embargo, después de esos primeros momentos de los celestes de Merlo, las mejores oportunidades las contabilizó Racing, con aisladas pero profundas llegadas que la falta de criterio del hábil Estévez las malogró: en la primera, habilitado por Bastía, entró solo y enganchó para resolver mal de zurda; en la segunda, habilitado por Lux, no se animó a patear y la entregó a un Cordone incómodo. Si se le suma el buen tiro libre de éste que sacó Ragg, se concluye que Racing fue más peligroso. Sin embargo, cero para dos.

Con la veteranía y el oficio en parte desgastado de Sosa y Artime en el banco, Merlo no cambió nada en el regreso. Como el gol no llegaba, Costas buscó primero por el lado de la movilidad de Chatruc y después con Milito por Estévez, que no estuvo en su noche. También los cordobeses creyeron que la solución podía pasar por cambiar algo arriba y la entrada de Esteban González por Carnero apuntó a eso, sobre todo después de no haber podido aprovechar el blooper de Cáceres que lo dejó solo para que éste, después de una carambola de regalo, sólo atinara a pegarle al travesaño.

A esa altura, era casi seguro apostar a que todo el forcejeo terminaría en cero, ya que era difícil que alguien se inspirara para romperlo. Y así fue. Como cuando se confirma una mala, pero consabida noticia.

Fotobaires



Estévez enganchará con derecha hacia adentro ante Verón.
El delantero no pudo aprovechar un par de oportunidades.

Anunciada pero lenta caída del martillo

El martillero Ricardo Seoane, uno de los enajenadores de los bienes de Racing, aclaró ayer que la ley que iba a declarar bien público a la sede del club en Villa del Parque "todavía no está promulgada", y por lo tanto el proceso de remate sigue en pie. Por ese motivo, Seoane remarcó que si se presenta alguna oferta, el miércoles se abrirán los sobres y al otro día el juez Enrique Gorostegui adjudicará el predio al mejor postor que cumpla las condiciones del edicto. Sin embargo, señaló que esto no tiene que ver con los rumores de que el jefe de Gobierno va a vetar la ley. Además, el enajenador confirmó que el estadio también será rematado y que Gorostegui dispondrá en cuestión de horas la fecha de la subasta. Sin embargo, Seoane aclaró que a pesar del poco tiempo que queda todavía es posible evitar el remate. "La posibilidad de la suspensión de la subasta está siempre dada hasta el último minuto. El ochenta o el noventa por ciento de los remates que se suspenden, se suspenden ya con los edictos publicados y todo listo para rematar."

OPINION

Por Juan Sasturain

Una tarjetita, por favor

Se vienen dos semanas de ajedrez berreta, de maniobras torpes, de especulaciones al filo melladísimo de las reglamentaciones. Boca y River juegan su partido por la undécima del Clausura el último fin de semana de abril. Y quieren llegar con todo: que los que están rotos lleguen a emparcharse para entonces (caso Aimar); que los sanos no se rompan en estos días previos. Porque faltan dos partidos: la décima fecha –River con los jujeños y Boca con Instituto– este fin de semana, y los "benditos" postergados de River con Argentinos (la paradójica inundación de Sequeira) y de Boca con los mismísimos jujeños. Además, las eliminatorias requerirán a colombianos diseminados en ambos equipos para jugar contra Bolivia, y es probable que el abrupto Bielsa lleve un par a Barranquilla a transpirar sentados en el banquillo de los excusados. ¿Y si los devuelve deshidratados? Es decir: exceso de riesgos para técnicos avezados en el arte de hacer espalda contra la pared.

Así, la emergencia los hace controlar lo que creen que pueden. Saviola, Riquelme y Arruabarrena tienen cuatro amarillas pero son "de los que no pueden faltar". Así, el riesgo es que los amonesten en el partido previo y los suspendan por una fecha. La equívoca y ventajera "solución" criolla es hacerse amonestar antes (este fin de semana) y "cumplir" en los partidos postergados para llegar limpios al superclásico. El transparente Saviola lo contó ayer: "Lo estoy hablando con Gallego para ver en qué momento nos conviene que me amonesten. Tal vez hacer un poco de tiempo en un córner o ponerme delante de la pelota en un tiro libre..." declaró, Guarda. Es el principio de la vacuna (enfermarse un poquito a propósito ahora para no enfermarse mucho y sin querer después) pero también evoca las patéticas precauciones del amante temeroso y muerto de ansiedad de *Locos por Mary*: antes de salir con Cameron Díaz, Ben Stiller se masturba para ir más tranquilo y el grotesco que sigue es una de las escenas de humor desaforado más eficaces del cine de los noventa. Sería el equivalente de ver a la popular de River puteando a un referí que se obstina en no amonestar a un Saviola que no deja de demorar y sacarse la camiseta hasta en los córners... "No le saca tarjeta, el atorrante. Te dije que nos quieren cagar..." comentará por lo bajo Gallego en el banco.

Difícil para el rojo

Talleres recibirá esta noche a Independiente en un encuentro muy importante para ambos ya que una victoria les permitirá reengancharse en la lucha por el título, pero una derrota los dejará muy lejos de los líderes. Los cordobeses vienen de empatar 0-0 en el clásico ante Belgrano, mientras que los de Avellaneda llegan con la moral alta luego de la victoria ante Gimnasia que les sirvió para romper una racha de tres derrotas consecutivas.

TALLERES	INDEP'TE
Cuenca	Mondragón
Vales	Ramírez
Maidana	Páez
Sotomayor	Milito
Humoller	Díaz
Franco	Galván
Avalos	Cascini
Aguilar	Cambiasso
Pino	D.Montenegro
Pronetto	Marioni
Marzo	Forlán
DT: R.Gareca	**DT:** E.Trossero

Arbitro: Fabián Madorrán
Estadio: Córdoba
Hora: 20.10
TV: TyC Sports

Tócala de nuevo Mariano

Mariano Puerta se clasificó para las semifinales del torneo de Casablanca al derrotar al local Younes El Aynaoui, primer clasificado del certamen, por 7-6 (8-6), 6-4. Puerta enfrentará al francés Sebastien Grosjean, que venció 6-0, 6-0 al español Sergi Bruguera. En Amelia Island, Paola Suárez avanzó a los cuartos de final al ganarle 6-2, 6-3 a la canadiense Sonya Jeyaseelan. Ahora jugará ante la rusa Anna Kournikova.

Mónaco sin el Muñeco

Con sólo conseguir un empate en su estadio ante el Nancy, el Mónaco de Marcelo Gallardo y David Trezeguet se consagrará campeón de la liga de Francia luego de que el Lyon empatara 0-0 con el Saint Etienne. Gallardo no podrá jugar ya que está suspendido por un partido luego de que un ayudante del Olympique Marsella lo golpeara en el túnel y el volante aparentemente respondiera la agresión.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-R-W-X) Matutina

1 2228	8 9391	15 6127
2 1743	9 6852	16 0024
3 6422	10 0655	17 1130
4 7629	11 8858	18 7716
5 9724	12 9144	19 3381
6 4092	13 1091	20 8189
7 1940	14 3726	

Quiniela Nacional (P-Q-Y-Y) Vespertina

1 6025	8 0045	15 7277
2 2051	9 4612	16 4899
3 0997	10 9982	17 2664
4 6299	11 9177	18 7064
5 8397	12 4527	19 5286
6 9430	13 4642	20 8784
7 6509	14 8149	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6623	8 5685	15 0787
2 6202	9 3532	16 8068
3 0200	10 4160	17 5314
4 9078	11 3335	18 0718
5 5060	12 8967	19 2227
6 3937	13 6620	20 6812
7 6889	14 3811	

Quiniela Nacional (F-P-W-X) Nocturna

1 0967	8 1841	15 0122
2 9093	9 0715	16 1095
3 2269	10 6842	17 3387
4 5310	11 0076	18 6639
5 6777	12 5599	19 5663
6 2581	13 4554	20 9180
7 6551	14 6066	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7566	8 5321	15 4313
2 5708	9 3340	16 1111
3 5629	10 0759	17 6190
4 6579	11 8969	18 1398
5 3718	12 6695	19 1187
6 1793	13 6949	20 7967
7 9299	14 0252	

El regreso de Guerra

El bailarín Maximiliano Guerra regresó ayer a Buenos Aires, para comenzar a prepararse para actuar junto al Ballet de Hamburgo el martes y el miércoles próximos, en el Teatro Colón. Pero además, dijo, volvió para celebrar en su país la rápida recuperación de la lesión en el tendón de Aquiles que sufrió aquí en septiembre de 1999. "Fueron 6 meses y medio de mucho trabajo, mucha recuperación, mucha fisioterapia, dudas y sufrimientos que se fueron superando poco a poco", narró ayer poco después de su arribo. El bailarín se lesionó el 1° de septiembre del año pasado en el Teatro Nacional Cervantes, en el marco de una actuación a beneficio de la Asociación Amigos de ese coliseo. "Estaba en un salto complicado cuando sentí algo raro en la pierna, como un golpe", recordó. "Pero no se trataba de un golpe sino que se habían roto algunos filamentos del tendón de Aquiles." El bailarín dijo que de algún modo aquello fue una desgracia con suerte. "Gracias a Dios ese accidente me ocurrió en el escenario, ante un teatro lleno y dando el 100 por ciento de mí." Guerra está radicado en la ciudad italiana de Milán, donde vive con su esposa y su hija, y concretó su regreso a escena el 17 de marzo con el Ballet de Hamburgo.

Cifras, datos y recomendaciones

◆ Asistirán unas 130 mil personas entre las dos noches.

◆ El escenario mide 30 metros de ancho y 15 de profundidad.

◆ Habrá tres pantallas gigantes (dos, de 15 metros cada una, ubicadas a los costados, y otra al fondo del escenario) proyectando imágenes preparadas por Rocambole, el diseñador e ilustrador que todas las tapas de discos de los Redondos.

◆ El tránsito estará cortado en:

- Figueroa Alcorta y Echeverría, desviando el tránsito hacia Libertador o por el derivador hacia Provincia, Ciudad Universitaria y Costanera.

- Avenida Lugones y el puente Angel Labruna.

- Avenida Libertador y avenida Udaondo.

Hoy y mañana, los cortes empezarán a las 10 de la mañana y se extenderán hasta la medianoche.

◆ Las puertas del estadio estarán abiertas desde las 14. El show comenzará a las 20. Los que tengan entradas para campo, platea baja y media Alte. Brown; baja, media y alta San Martín, y palcos, ingresan por F. Alcorta y Basabilvaso. Los que tengan popular Alte. Brown, y plateas baja, media y alta Belgrano, entrarán por Udaondo y Libertador. El público deberá someterse a dos cacheos policiales. La producción recomienda evitar cinturones, cámaras de foros, teléfonos celulares, grabadores y botellas.

TELAM



El show está previsto a partir de las 20.
Lo organizan el grupo y la empresa CIE-DG.

LOS REDONDOS
Núñez,

El grupo más convocante del rock local llega al estadio más grande de Buenos Aires, donde no tocaba desde hace seis años. Los shows estarán rodeados de un colosal operativo de seguridad. Los verán 120 mil espectadores.

Por Pablo Plotkin

La cita amenaza con ganarse, por varias razones distintas, un lugar de privilegio en la historia del rock argentino: los Redonditos de Ricota –en las que podrían ser sus últimas actuaciones en vivo– actuarán por primera vez esta noche y mañana en el estadio de River Plate, convocando en total a unas 130 mil personas. Los recitales se realizarán en el marco de notorios operativos de seguridad –unos 2000 policías por noche, 1200 uniformados y 800 de civil– y en un marco enrarecido por la redondofobia motorizada por grupos influyentes de vecinos del barrio de Núñez. La Seccional 51ª de policía ideó un polémico sistema por el cual los vecinos necesitan durante este fin de semana de credenciales para transitar por el barrio, que por lo demás permanecerá cerrado al acceso de aquellos que no tengan entradas para el recital, que ya se agotaron. El espectáculo ha sido organizado por la empresa CIE-DG Producciones, contratada por el grupo luego de los desmanes ocurridos en sus presentaciones a lo largo de la década del 90. Los Redondos no actúan en Capital Federal desde los shows de 1994 en el estadio de Huracán.

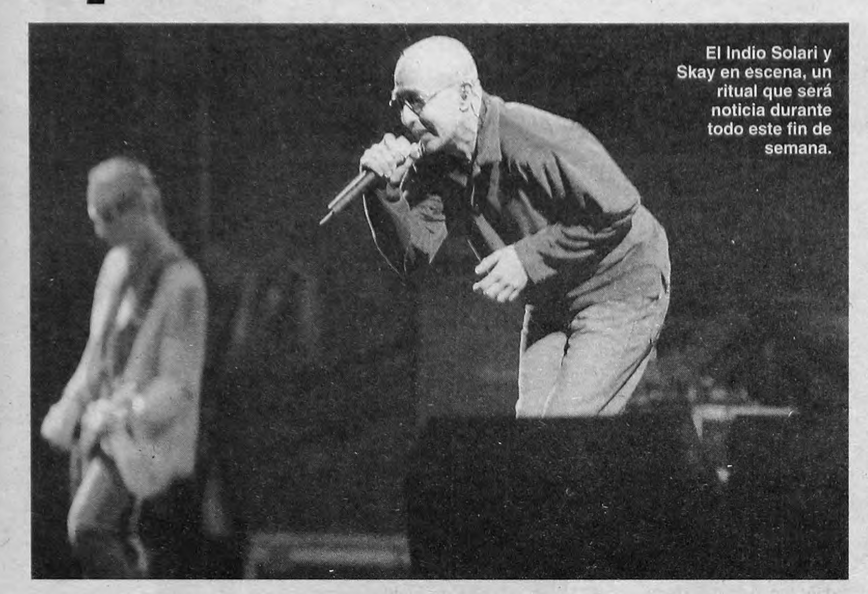
La potencia de sonido será de unos 200 mil wats, y a eso habrá que sumarle 60 mil gargantas ricoteras por noche. De hecho, las bandas vienen pregonando desde hace tiempo la *toma* del Monumental en un cántico de orgullo: "Ya copamos Mar del Plata/ ya copamos Santa Fe/ no nos rompan las pelotas/ que copamos River Plate". En un marco enrarecido durante la semana, sobre todo por la presión de una porción de la prensa, la banda más popular de la *historia del palo* debutará esta noche en el mismo estadio en que la Selección nacional de fútbol se coronó campeona del mundo por primera vez en 1978. En ese mismo estadio actuaron, en el terreno del rock, Rolling Stones, Madonna, Guns N'Roses, Paul McCartney, Metallica, Los Ramones e Iggy Pop y Michael Jackson, entre otros. La venta anticipada de entradas confirma que junto a los conciertos de despedida de Seru Giran (diciembre de 1992), éstos serán los espectáculos con entrada paga más convocantes de la historia del rock nacional.

Dato: ***Una sola banda local llenó dos veces River, hasta hoy: fue Seru Girán, en su retorno, de 1992. Los Stones tienen el récord: dos veces hicieron allí cinco shows.***

Los shows representarán el primer acuerdo entre las empresas Patricio Rey y CIE-DG Producciones, la compañía de Daniel Grinbank propietaria de Rock & Pop, que tiene derechos de exclusividad para hacer shows allí. Para los fans ése es un detalle, aunque grafica el modo en que la banda que comenzó como alternativa se ha incorporado a la primera línea del negocio del rock. No es en absoluto menor el tema de que éstos sean los primeros shows de los Redondos en Capital Federal desde aquellos de hace seis años en Huracán. Con entrada libre y gratuita impuesta por los "desangelados" (el término favorito del Indio Solari para referirse a sus seguidores), aquella serie terminó con dos apuñalados, 26 personas con heridas leves y 60 detenidos. Después de eso y todos los antecedentes (incluyendo el asesinato de Walter Bulacio en manos de policías de la Comisaría 51ª, en 1991), el viaje siguió por las provincias y

TOCAN HOY Y MAÑANA EN EL ESTADIO DE RIVER

capital de la Ricota


El Indio Solari y Skay en escena, un ritual que será noticia durante todo este fin de semana.

escenarios del interior. La historia del éxodo de las tribus, las misas paganas y todas las demás metáforas con que el periodismo describió el fenómeno empezaron a cobrar forma. Santa Fe, Mar del Plata, Villa María, Olavarría y Tandil fueron algunos de los puertos elegidos, y sus vecinos recibieron con asombro las huestes.

El camino redondo por los estadios de fútbol empezó en uno bastante más pequeño que el Monumental, pero en el mismo barrio. En enero de 1982, la revista *Pan Caliente* organizó un festival en Excursionistas, en el que los Redondos, en los primeros tiempos de su mudanza de La Plata a Capital, compartieron cartel con Los Abuelos de la Nada, Litto Nebbia, León Gieco, Piero, Alejandro Lerner y otros. Asistieron unas 5 mil personas y fue la única vez que el grupo, que se sepa, tocó en algún compromiso solidario, sin cobrar cachet. El segundo escenario futbolero fue Huracán. La primera serie de shows de Patricio Rey en Parque Patricios fue en noviembre del '93, cuando convocaron a 80 mil personas en la presentación de *Lobo Suelto, Cordero Atado*. Al año siguiente, otra vez Huracán. En diciembre de 1996 tocaron en cancha de Unión de Santa Fe; en octubre de 1997 en el estadio municipal de Tandil; en diciembre de 1998 en Colón de Santa Fe, y después Racing. El ascenso alcanza la cumbre esta noche, en la primera de la doble jornada que transformará las calles de Núñez.

Se sabe que el fenómeno excede lo musical, pero hay que decir que los Redondos intentarán esta vez no descuidar algunos detalles técnicos. *Ultimo bondi a Finisterre* trasladó por primera vez la electrónica (siempre presente en los demos) al registro final, así que la "experimentación" tecnológica ahora aparece también en los conciertos. (Hubo un episodio bastante desafortunado en la primera noche en Racing, cuando la falta de experiencia con las máquinas complicó las cosas.) Hernán Aramberri es el encargado de operar samplers, sintetizadores y "artificios". El grupo adelantó su intención de hacer viejas canciones con los "tropiezos" sonoros (como al Indio le gusta llamar a los arreglos electrónicos) de *Ultimo bondi...* Pero se supone que todo esto –arreglos, detalles técnicos– importa poco a los desangelados. Los Redondos tocan en River, el sueño se hizo realidad, los vecinos estarán encerrados y el estadio entero, más allá de los wats, las máquinas y el control policial, arderá en un infierno, que podría ser encantador.

El plagio de Suar

El actor y productor televisivo Adrián Suar amplió ayer su declaración indagatoria en una causa en la que está imputado de plagio, a raíz del programa "RR.DT", emitido en 1998 por Canal 13 y repetido durante el pasado verano. En la oficina del juez Guillermo Carbajal, Suar observó un video comparativo elaborado por peritos de la Gendarmería Nacional, en el que aparecen similitudes entre "RR.DT" y un libro llamado "Tiempo Cumplido". Cuando le fueron exhibidas escenas similares entre uno y otro programa, Suar afirmó que entiende que se trata de actitudes cotidianas de personajes que se repiten en muchos programas de tono costumbrista. La denuncia por presunta violación a la Ley de Propiedad Intelectual fue presentada por Carlos Aguilar, hijo del homónimo y fallecido autor de un libro llamado, precisamente, "Tiempo Cumplido", cuya idea, contenido y desarrollo sería similar a la tira protagonizada por el actor Carlos Andrés Calvo. El juez Carbajal dispone ahora de diez días hábiles para resolver la situación procesal de los tres imputados y, en ese sentido, dispone de tres alternativas: sobreseimiento, procesamiento o falta de mérito.

El brillo de Cesaria

La cantante africana Cesaria Evora demostró que ya puede sentirse local en Buenos Aires, al concretar un notable buen show, el jueves, en su segunda visita a la Argentina. La cantante de Cabo Verde había actuado ya en La Trastienda, después de haber sido durante años un secreto de buen gusto conocido sólo por un público exquisito. Esta vez, acompañada por 20 músicos en escena, Cesaria emocionó al público con sus ya tradicionales mornas y coladeras, ritmos típicos de la ex colonia portuguesa, que gracias a ella se insertaron en el mapa de la denominada world music. Con desgarro y sutileza, "la cantante de los pies descalzos" (un slogan que se ratifica en cada actuación en vivo) interpretó durante 75 minutos temas emblemáticos de su trayectoria artística, como "Terezinha", "Mar azul", "Carnaval", "Miss perfumado", "Cabo Verde manda mantenha", "Sangue de Beirona", "Angola" y "Sodade", entre otros, de su último disco *Café Atlántico* y de sus trabajos anteriores. En la banda que la acompañó con solidez se destacaron los músicos Fernando José Andrade, en piano, y Antonio Gomes Fernandes, en saxo y percusión.

"La Biblia", un auténtico milagro de la historia del rock nacional

La edición de mañana de **Página/12** incluye, como opción, una versión de la legendaria obra de Vox Dei. Es de 1997, con brillantes participaciones de Andrés Calamaro, Fito Páez y Alejandro Lerner.

Por Fernando D'Addario

Las canciones de *La Biblia* parecen ir en camino de trascender la temporalidad: como los dogmas de fe, se han transformado en referentes inmutables, pasibles tan sólo de ser retocados tangencialmente a instancias de los inevitables cambios generacionales. El último maquillaje del que fue objeto, hace tres años, preservó su esencia mítica y sumó la participación de Andrés Calamaro, Fito Páez y Alejandro Lerner como invitados especiales. Esta tercera versión bíblica según Vox Dei, con evidente mejor sonido que la original, se venderá mañana junto con la edición de **Página/12**.

La historia de Vox Dei, que suma ya tres décadas, ha sido tan volátil que sólo la Biblia obró como elemento unificador en los momentos de dispersión. La causa, aparentemente un milagro de supervivencia, es sin embargo menos religiosa que artística: se trata de una de las obras capitales de la historia del rock argentino y su permanencia en el imaginario colectivo tiene tanto que ver con lo musical como con ciertos códigos de fidelidad rockera que se cimentaron en tiempos de Vox Dei. Grabados en tiempos de dictadura militar, y con la anuencia de la Iglesia Católica, temas como "Génesis", "Moisés", "Guerras", "Libros sapienciales", "Profecías" son clásicos absolutos más allá de su esencia religiosa. Esta nueva versión incluye, además, el "Apocalipsis" completo, con las partes que habían desaparecido misteriosamente durante la grabación original para el sello Mandioca, en 1970. Y un bonus track: "El manto de Elías", en dos movimientos, con las voces de Páez y Calamaro. Precisamente el autor de "Te quiero igual" suele contar que *La Biblia* fue el primer disco que se compró. Las vueltas de la vida lo llevaron –evidentemente– por un camino distinto, pero tanto él como buena parte de la generación que asomó al rock en los '70 (y que hoy tiene entre 35 y 45 años) guarda en su inconsciente una relación entrañable con el trío compuesto por Ricardo Soulé, Willy Quiroga y Rubén Basoalto. No es casualidad que los otros invitados para la última grabación de *La Biblia* hayan sido Lerner y Páez. O que Soda Stereo haya grabado una muy respetuosa versión del "Génesis", cuando nunca fue amante de los covers. Ellos no son rockeros duros, como sí lo fueron históricamente los Vox Dei.

"La Biblia" es una de las obras capitales del rock nacional.
Arriba, la tapa de la edición que acompaña el diario de mañana

> **Origen:** ***Vox Dei era políticamente incorrecto: no era del "centro" (como Charly, Moris, Spinetta) sino de Quilmes, sur del conurbano bonaerense.***

Esta reivindicación tardía del mundillo pop contrasta ostensiblemente con cierta mirada de soslayo que el establishment rockero le dispensaba a la banda en los '70. Todo lo que rodeaba a Vox Dei era políticamente incorrecto: el grupo no pertenecía al *ghetto* del rock nacional, no era del "centro" (como Charly, Moris, Spinetta, etc.) sino de Quilmes, sur del conurbano bonaerense. No participó del *génesis rockero* (ni La Cueva ni la Perla del Once ni ninguno de los sótanos que luego otorgaron prerrogativas nobiliarias), y su público era rocker, barrial y suburbano, ajeno a los tics de la contracultura que eran patrimonio de los hippies capitalinos.

La proyección temporal llega naturalmente a los '90 y encuentra –por ejemplo– en La Renga a un grupo que tampoco concuerda con los parámetros de corrección musical que imperan hoy, pero tiene un poder de convocatoria que supera cualquier análisis.

Tampoco hay que olvidar que *La Biblia* fue un disco atípico aun para Vox Dei. Una obra conceptual (como estaba de moda en el rock sinfónico inglés), mística y pretenciosa, pero con entidad musical para sustentar esas pretensiones. El resto de la producción discográfica de Vox Dei es despareja, y el grupo dio históricamente innumerables ejemplos de falta de cohesión (de hecho, Soulé se fue y volvió al menos cinco veces), pero *La Biblia* consiguió una solidez compositiva irrepetible. El aparente gigantismo de *La Biblia* hizo que otros músicos también se le animaran. Billy Bond produjo un disco que supo adornar con el Ensamble Musical de Buenos Aires y con la participación de músicos como Charly García, David Lebón, Nito Mestre, Claudio Gabis, Miguel Cantilo y Alejandro Medina, entre otros.

> **Claves:** ***Temas como "Génesis", "Moisés", "Guerras", "Libros sapienciales", "Profecías" son clásicos absolutos más allá de su sentido religioso.***

UN DOCUMENTAL TELEVISIVO SOBRE ANTONIO GAUDI

La vida del sagrado arquitecto

Por Verónica Abdala

Canal á estrena hoy un especial sobre la obra del hombre que entendió la arquitectura como un arte que debía ser al menos tridimensional.

Hasta fines del siglo XIX la historia de la arquitectura fue la historia de la lógica bidimensional. O al menos lo sentía así el arquitecto español Antonio Gaudí (1852-1926) cuando comenzó a desafiar la lógica de su profesión. "Si miramos cualquier paisaje urbano caeremos en la cuenta de que los edificios, las torres y las cúpulas no son más que los cuadrados, rectángulos, triángulos y círculos que los arquitectos plasmaron sobre el papel", decía. Gaudí había decidido, seguro del diagnóstico, comenzar una obra que presentía revolucionaria: hacer de la tridimensionalidad un elemento central de su métier. En consecuencia, comenzó a concretar sus maquetas con maderas, telas e hilos –para ver de qué manera ocupaban el espacio– y comenzó a imitar las formas de la naturaleza, al idear techos, balcones, ventanas, cúpulas y puertas para distintos proyectos de su ciudad de Barcelona. A ese arte nuevo, que marcó un antes y un después en la historia de la arquitectura mundial, lo bautizarían luego como "arquitectura orgánica".

Cualquier observador más o menos atento advertirá que figuras que se asemejan ostentosamente a árboles, frutos, huesos o animales asoman en sus edificios y templos por entre los cerámicos que se convirtieron en el elemento decorativo más característico de sus obras, o de las figuras esculpidas en hierro forjado que tan a menudo utilizaba. Solamente en la Sagrada Familia, su obra cumbre –aunque cualquiera de sus edificios podría servir como ejemplo–, reprodujo la imagen de treinta especies de plantas. Eso no fue todo: también hay ahí formas inspiradas en caracoles, palomas y, obviamente, seres humanos. En esta iglesia hay también un ciprés y un cedro cargado de pájaros, tallados en la piedra caliza.



La casa Batlló, cuyos balcones parecen calaveras de mamíferos.
Gaudí murió atropellado por un tranvía, en Barcelona, en 1926.

"Su estilo es en verdad inclasificable", dictaminó otro de los grandes artistas españoles del siglo, el pintor Joan Miró, también catalán. Los especialistas tienden a clasificar más: lo consideran el referente más representativo de la estética modernista. "Puede hablarse de cualquier cosa, cuando de lo que realmente habría que hablar es de *gaudismo*", señaló Miró. En el documental sobre Gaudí que hoy emitirá Canal á, a las 10, en el marco de su ciclo "Ciudad natal", las cámaras recorren sus más famosas construcciones, como deleitándose tanto con la variedad de formas y texturas que les dan una suerte de vida propia como con su explosivo colorido: la casa Vicens, la primera obra que dirige en calidad de arquitecto, el parque Güell, ese magnífico jardín inspirado en los parques ingleses del siglo XIX, que fue pensado para convertirse en una ciudad jardín de 20 hectáreas (por encargo de Eusebi Güell, su mecenas), la casa Batlló, cuyos balcones parecen calaveras de mamíferos y sus paredes un caleidoscopio de cerámicos brillantes, la casa Milá, más conocida como "La Pedrera", y, por supuesto, la Sagrada Familia, a la que le dedicó nada menos que 43 años de su vida. La belleza y el exotismo de estas piezas arquitectónicas se cuentan desde hace más de un siglo entre los mayores atractivos turísticos de la ciudad de Barcelona. A más de setenta años de su muerte, algunas de ellas permanecen inconclusas.

Nacido en Reus, Tarragona, Gaudí se dedicó desde sus primeros años a la arquitectura, que consideraba "la madre de todas las artes". Su concepción de la construcción, en palabras de los realizadores del documental, tiene "ribetes místicos", y una estética que por momentos parece inspirada en imágenes oníricas. Su visión sobre lo que la arquitectura debía ser, fue opuesta a la de la totalidad de las escuelas de fines del siglo XIX y principios del XX y a la de las tendencias hasta entonces conocidas. Murió, en 1926, atropellado por un tranvía, y fue trasladado a un hospital de Barcelona en el que habitualmente se atendía a los mendigos e indigentes. No llevaba documentos, en ese momento, por lo que ingresó como NN.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SABRINA
De Sidney Pollack
A las 23 por I-SAT.

Una remake del clásico de Billy Wilder, que protagonizaron Humphrey Bogart y Audrie Hepburn. *Sabrina* es la hija del chofer de los multimillonarios Larrabee. Acaba de regresar de París transformada en una hermosa joven (Julia Ormond). Se había fugado para zafar de su enamoramiento de David, el menor de la familia Larrabee, mujeriego y haragán. Pronto descubrirá que es el muy serio hermano mayor (Harrison Ford) el hombre que realmente le tenía deparado el destino. El veterano Pollack, un artesano del rubro sentimental, concretó un culebrón algo decadente.



¡ELLA ES!
De Edward Burns
A las 22 por Fox.

En esta comedia sentimental no es sólo una la mujer indicada sino cuatro. Todas fueron alguna vez soñadas y perdidas por los tres protagonistas masculinos, un padre y sus dos hijos. Mickey es un bohemio sin un peso, que encuentra el amor en una pasajera de su taxi, con la que se casa en veinticuatro horas. Francis, un exitoso –e insoportable– agente bursátil, que engaña a su esposa con la ex novia de su hermano. Esta es una chica de Wall Street que se pagó los estudios trabajando como prostituta. En ese personaje, raro para su carrera, se luce Cameron Díaz.



GOLPE A LA VIDA
De Jim Sheridan
A las 21.40 por Movie City.

El director y el actor de *En el nombre del padre* y *Mi pie izquierdo*, Jim Sheridan y Daniel Day-Lewis, en otra obra hiperirlandesa. Danny Flynn cumplió una condena de 14 años, acusado de pertenecer al IRA. Al quedar en libertad, sólo desea regresar a su barrio de Belfast, encontrar la paz y recuperar el amor de Maggie, la mujer con quién soñó en esos largos años de soledad. Pero las cosas no serán como las imaginaba, en un ambiente político radicalizado y cruzado de internas. La película funciona, además, como un crudo alegato contra la violencia del gobierno inglés.



EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
De Arturo Ripstein
A las 22 por Aleph Televisión.

El realizador mexicano de *El coronel no tiene quien le escriba*, *La reina de la noche* y *Profundo carmesí* se manda a fondo con una sacrílega representación dramática, en forma de alegoría, del fin del mundo. La supuesta llegada del día final, en una comunidad mexicana llamada "Nueva Jerusalén", regida por un matrimonio de ancianos, es el puntapié inicial del film. Francisco Rabal, Katy Jurado y en un papel menor la argentina Carolina Papaleo conforman el elenco que manipula el director, discípulo del maestro español Luis Buñuel.

TV

7.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word '97", "Marketing", "Excel '97" y "Administración informatizada".

11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.

11.30
9-FOX KIDS.

12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-FUTBOL DE COLECCION: "Campeonato de primera división de 1980".
9-SUPER MARIO.

12.30
11-PINKY Y CEREBRO.

13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR: "La única escuela de relojería del país", "Catamarca" y "Laboratorio de alimentos".
9-FOX KIDS.
11-AIR AMERICA.
13-MUSICA TOTAL.

14.00
7-CINE ARGENTINO: "El gran amor de Bécquer".
9-HURRICANES.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.

14.30
13-LA TERCERA ROCA.

15.00
9-ANIMORPHS.
11-CINE SIN CORTES: "Amigas para siempre".
13-NASH BRIDGES.

15.30
7-GREENPEACE: "La Argentina".

16.00
7-ATVC: "CYD Deportivo", "Zoom, la otra mirada", "El tema del día", "El país que no miramos" y "No llores por mí Argentina".
9-CINE DEL SABADO: "Batman".
13-PENSACOLA.

16.30
11-MARATON INTERNACIONAL DE BOLIVAR.

17.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Regreso a Bataán".
13-EL LIBRO DE LOS RECORDS GUINNESS.

18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Huracán-El Porvenir.
9-CINE DEL SABADO: "Esquiando en la cocina".
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.

19.00
7-220.
11-EL RAYO.

20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA: "Silvia Saítta y Laura Espido Freire".
9-CINE DEL SABADO: "Un destello en la oscuridad".



"Un destello en la oscuridad", con Michael Douglas y Melanie Griffith. A las 20 por Azul TV.

11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Jumanji".

21.00
2-ARGENTINA GENIAL.
7-EL RETROVISOR: "La mafia del mercado Spinetto".

21.30
7-UN PUEBLO: "Pesaj".

22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-NOCHE DE CINE: "1984".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW.

23.00
2-UNO POR SEMANA.
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.

0.00
2-BUNKER.
9-BOX INTERNACIONAL: Dariusz Michalczewski-Graciano Rocchigiani.
13-EL SHOW CREATIVO.

1.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Marketing" e "Internet".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Ocultos en el silencio".

Ultima llamada para cinéfilos

La muestra se acerca a su fin y hay tres films, entre muchos otros, que conviene no dejar pasar, porque puede ser hoy o nunca.

Por Martín Pérez

Una es de Corea del Sur, otra es de Estados Unidos y la última es finlandesa. La primera es un thriller, la segunda un documental y la tercera una tragedia muda. Son tres películas que no podían tener menos en común. Salvo el hecho de que se exhiben este fin de semana dentro del ciclo Panorama del Cine Independiente del Festival porteño. Y que probablemente ésta sea la primera y última oportunidad de poder verlas. Al menos en una sala de cine. Se trata de *Nowhere to Hide*, de Lee Myung-se; *The Source*, de Chuck Workman, y *Juha*, de Aki Kaurismaki: tres películas que conviene no dejar pasar de largo.

Aunque parezca difícil de creer, luego de haber visto la ductilidad con la que maneja todos los registros de la acción cinematográfica, *Nowhere to Hide* (hoy a las 13.45, Abasto 9) es la primera película del género de Lee Myung-se, que con sus cuarenta y dos años es uno de los directores más completos del nuevo cine surcoreano. "Es verdad, ésta es mi primera película de acción", ha dicho Lee. "Pero uso el género como Sergio Leone usaba el western: con humor y música." Con una avasallante heterogeneidad estética, pasando del blanco y negro al color, y del lirismo poético al homenaje a Dragon Ball casi sin pestañear, este sexto opus de Lee es un policial dinámico y atrapante, cuyo vértigo recuerda inevitablemente el estilo de directores de Hong Kong como John Woo y Wong Kar-wai. "Aunque no tengo una auténtica relación con ellos, es verdad que existen ciertos elementos estilísticos en común. Pero creo que hay cosas que yo hice antes que Wong Kar-wai, por ejemplo, pero que la gente identifica con él porque se ha vuelto famoso en todo el mundo."

Con un prólogo en blanco y negro y una admirable secuencia inicial que es un asesinato filmado como un corto expresionista, *Nowhere to Hide* estáprotagonizada por el joven detective Woo, un proto-Columbo coreano obsesionado con capturar a un enigmático asesino. A partir de aquel primer asesinato, Woo y sus colegas corren implacablemente detrás de personajes callejeros como Keystone Cops atrapados en un film de Tarantino, con permanentes citas al manga y al cine mudo.

Tan desconocido como Lee Myung-se al menos en lo que se refiere a ese reconocimiento que viene después de leer/escuchar su nombre, el trabajo del director y editor Chuck Workman es, sin embargo,

> **Desinhibición:** ***El director coreano Lee Myung-se usa el género policial como Sergio Leone usaba el western: con humor y música.***

largamente conocido por los cinéfilos locales: desde hace más de una década es el responsable de editar los clips de los films nominados al Oscar que se exhiben en la transmisión televisiva de la entrega de dichos premios. Ganador de su propio Oscar en 1986 por su cortometraje *Precious Images*, *The Source* (hoy a la 0.15 –domingo, o sea– en Abasto 9, repite mañana a las 13.45 y 21.45) es el segundo largometraje documental de Worman, cuyo previo *Superstar* estuvo dedicado a la vida de Andy Warhol. *The Source*, mientras tanto, recorre vida, obra y leyenda de la Generación Beat, partiendo del encuentro que en 1944 unió los destinos de Jack Kerouac, Allen Ginsberg y William Burroughs.

Yendo de los inicios del mito a los avisos de khakis actuales a través de un copioso material de archivo, Workman recorre la fina cornisa que lleva de la Generación Beat a la hippie, y de allí al mainstream sin escalas. En su metraje aparecen Timothy Leary y Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti y Bob Dylan, e incluso Neal Cassady en unas películas caseras que lo muestran en toda su gloria. "No estaba destinado a envejecer", dice Ferlinghetti de Cassady. "Siempre fue joven y siempre lo será." Pero no sólo hay material de archivo en *The Source*: Workman convocó a Dennis Hopper para leer a Burroughs, mientras John Turturro hace lo propio con Ginsberg y Johnny Depp con Kerouac.

Si Workman recupera la leyenda Beat, lo que hace el finlandés Aki Kaurismaki con *Juha* (mañana a las 19.15, Abasto 9) es recuperar un cine perdido. Presentada en el festival de cine de Nueva York como la última película muda del siglo veinte, *Juha* es una adaptación cinematográfica de un clásico de la literatura finlandesa tal como se lo hubiese filmado en los años veinte: mudo y en blanco y negro. Ayudado por una banda de sonido magistral, Kaurismaki cuenta con su habitual parquedad la trágica historia del pastoral Juha y su destino de venganza urbana. Sin estar a la altura de sus grandes obras, Juha es un atrevido experimento de un cineasta genial, lamentablemente poco conocido en nuestro país.

"Juha", de Aki Kaurismaki, recupera lo mejor del cine mudo.
También se destacan "The Source" y la coreana "Nowhere to Hide".

LA COMPETENCIA

Cuando

Por Horacio Bernades

La exhibición de dos películas latinoamericanas y una asiática cerró la muestra competitiva del II Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. El miércoles se presentó la ecuatoriana *Ratas, ratones, rateros*, mientras que ayer fue el turno de la japonesa *Gekko No Sasayaki/Moonlight Whispers* y de la última argentina en competencia, *Esperando al Mesías*. Hoy a las 18, en la sala 10 del complejo Hoyts, será la ceremonia de clausura, con el anuncio de los premios y la proyección (sólo para invitados) de *Dark Days*, un documental sobre los *homeless* neoyorquinos, presentado por autoridades del Festival de Sundance.

Ratas, ratones, rateros y *Esperando al Mesías* son como dos caras posibles del cine latinoamericano. La ópera prima de Sebastián Cordero es una muestra característica de cine social, alrededor de un grupo de marginalizados de la ciudad de Quito, mientras que la película de Daniel Burman (realizador de *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*) adhiere a un modelo de comedia dramática de factura muy profesional, aunque haya sido filmada en el formato de Súper 16. Desde el título mismo, es difícil para el espectador argentino no comparar *Ratas, ratones, rateros* con *Pizza, birra, faso*. En esa comparación, hay que decirlo, la película de Cordero pierde, porque queda mucho más pegada al modelo de cine-social-urbano, sin las particularidades que le daban al film de Caetano & Stagnaro una personalidad propia.

> **Dúo:** ***En "Moonlight Whispers", el realizador japonés Shiota Akihiko hace foco sobre una pareja unida por una suave pero indudable perversidad.***

Una nerviosa persecución en un cementerio demuestra de entrada la solvencia técnica del realizador. Quien, atento a la necesidad de colocar el film en mercados extranjeros, no desdeña darle al film un esquema básico de thriller. El film de Cordero se ve favorecido por ciertas pinceladas de humor (algunas, decididamente negras, alrededor de una abuelita en silla de ruedas) y sobre todo por unos diálogos llenos de color. No es que esté mal *Ratas, ratones, rateros*, pero lo cierto es que no va mucho más allá de lo esperable. En cuanto a *Esperando al Mesías*, atribuirle la categoría de "comedia dramática" es sin duda

Recomendados de hoy

12.00: *Garage Olimpo*, de Marco Bechis, la oportunidad de recuperar un film esencial sobre los años de plomo en la Argentina (Hoyts 7).
13.30: *Iluminación garantizada*, de Doris Dörrie, el film más reciente de la notable realizadora alemana, rodado en Japón (Hoyts 8).
14.50: *L'Humanité*, obra consagratoria de Bruno Dumont, ganadora del Gran Premio del Jurado en el último Festival de Cannes (Lorange).
15.00: *Japan Edge*, imperdible encuentro con la historia secreta del *animé*, a cargo de especialistas norteamericanos (Cosmos).
16.15: *Le violon de Rothschild*, obra maestra de Edgardo Cozarinsky, que hace dialogar la ópera, la ficción y el documental (Hoyts 8).
18.00: Encuentro con lo mejor de la animación argentina (Cosmos).
19.30: *Herr Zwilling und Frau Zuckerman*, último aporte a la sección "La banalidad del mal", a cargo del cineasta alemán Volker Koepp (Hoyts 12).

CONCLUYO Y HOY SE ANUNCIAN LOS PREMIOS

el final se acerca

"Esperando al Mesías" fue la tercera película argentina en concurso, acompañada por una "Pizza, birra, faso" a la ecuatoriana y un film japonés, "Gekko No Sasayaki", de una extraña e inquietante intensidad.



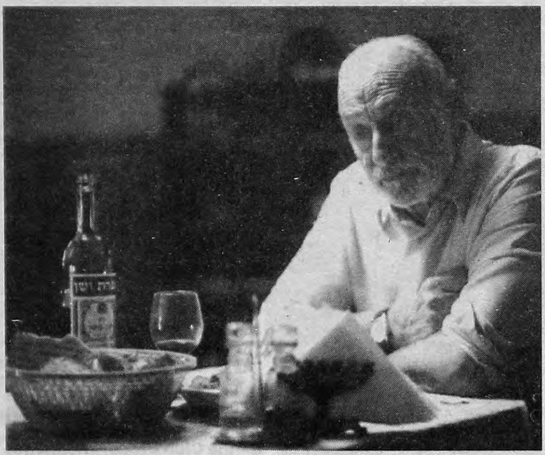
Dos a quererse, aunque a su manera, en el film japonés.
La relación tiene un matiz torturado, propio de un melodrama.

una reducción. De hecho, Burman, que coprodujo el film con España e Italia y contó con apoyo del Sundance Institute, dibuja, al fondo de la escena, un cuadro social que está entre cierta modernidad y la pauperización lisa y llana.

De estructura coral, *Esperando al Mesías* se ordena alrededor de dos personajes opuestos: un muchacho judío de clase media y un ex empleado bancario que tras perder su puesto se dedica al cirujeo. Como ocurría mucho más acentuadamente en su film anterior, hay sin duda en Burman una tendencia a narrar de modo dispersivo. El realizador intenta abarcar gran cantidad de temas, desde la condición judía hasta la amenaza siempre presente de la marginalización, pasando por la búsqueda y pérdida de identidad y las dudas del protagonista en lo personal, vocacional y amoroso. Ese cuadro nunca termina de profundizarse, entre otras cosas porque las bazas a las que el realizador apuesta son de la índole más diversa.

Como suele ocurrir en tantas coproducciones, la presencia de actores extranjeros de renombre (Imanol Arias, Stefania Sandrelli, Chiara Casselli) no termina de justificarse. Los diálogos oscilan entre una lograda ironía y cierta cursilería propia del peor cine argentino, así como las historias de amor no convencen. Es posible que *Esperando al Mesías* no sea una obra acabada. Pero indiscutiblemente, del conjunto se desprende no poca gracia y encanto. Si la película de Burman es dispersiva, *Gekko no Sasayaki/Moonlight Whispers* encuentra su fuerza, contrariamente, en la concentración con que el realizador Shiota Akihiko hace foco sobre una pareja, unida por una suave pero indudable perversidad. Takuya y Satsuki, protagonistas de *Moonlight Whispers*, bien podrían ser la versión *teenager* de los amantes sadomaso de la coreana *Gojitmal*, también exhibida en el marco del festival.

La diferencia es que lo que en *Gojitmal* pasa por una elección voluntaria y sin culpas, aquí adquiere un matiz torturado y fatal, propio de un melodrama. Se desprende una morbidez del film japonés, que el tratamiento impreso por Akihiko, lento y progresivo, no hace más que potenciar, bloqueando todo sensacionalismo y redondeando uno de los films más parejos de la muestra. Con ella, la competencia se cerró en muy buen nivel. Ahora, el jurado tiene la palabra. (Gekko no Sasayaki *se verá hoy a las 14.30;* Esperando al Mesías *repite a las 15. Ambas, en el Hoyts Abasto.*)



Héctor Alterio integra el elenco de "Esperando al Mesías".
La película de Daniel Burman tiene varios actores internacionales.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



¿Quieres ser John Malkovich? *(Spike Jonze, 1999) Proveniente del videoclip, donde obtuvo varios premios, Spike Jonze demuestra que también tiene talento y, sobre todo, audacia para el cine. Con una gran cuota de originalidad, el film logra disparar de cada idea demencial otra más inaudita, centrada en la historia de un raro titiritero que descubre cómo penetrar en la mente del celebrado actor norteamericano (Metro, Village Recoleta, Santa Fe, Gral. Paz).*



Un domingo cualquiera *(Oliver Stone, 1999) Una historia del fútbol americano profesional, contado por un eterno provocador visual (Ocean, Santa Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Paseo Alcorta).*

■ **Magnolia** (Paul Thomas Anderson, 1999) La ganadora del Oso de Oro en el último Festival de Berlín es bien compleja: Anderson junta nueve historias paralelas sobre varios temas diferentes que hablan del azar, la soledad, el desamor y la necesidad del perdón y la reconciliación familiar. Entre ellas: un magnate a punto de morir, un veterano animador de TV que guarda un secreto que lo ha apartado de su hija drogadicta, un alcohólico que odia a sus patrones y otras "malas" vidas buscando la redención (Atlas Santa Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Gaumont).

■ **Las reglas de la vida** (Lasse Halström, 1999) Basado en una novela de John Irving, este notorio film retrata la historia de Homero Wells, un chico criado por Larch, el médico del orfanato en el que vive. La relación se hace estrecha con el correr del tiempo, y ese chico inquieto se convierte en un cirujano sin título. Ya adulto, Homero emprende un viaje hacia otra vida, la del mundo que lo rodea. Y cortar con el cordón umbilical (Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, Belgrano Multiplex).

■ **Nuestros amigos de la banca** (Peter Chappell, 1997) Un documental excepcionalmente atípico: registra la interna de la concepción de las negociaciones con el Tercer Mundo de funcionarios del Banco Mundial y del FMI. Desde adentro y con el mayor detalle, esta obra no intenta mostrar gente mala haciendo daño a gente buena, sino el simple funcionamiento de una máquina, llamada economía de mercado. El material fue registrado en Uganda y a pedido de las entidades que manejan parte de la economía mundial (Cosmos).

■ **Gigoló por accidente** (Mike Mitchell, 1999) Comedia de un humor tonto y escatológico de la veta de *Loco por Mary*. La historia, aunque inverosímil, es efectiva a la hora de hacer reír. Deuce (Rob Schneider) es un torpe freak que se gana la vida limpiando piletas y sólo piensa en peces y el sexo. Accidentalmente, Deuce se topa con un gigoló profesional que le deja a su cargo su lujosa casa por unos días. Tras destrozar la casa, Deuce tiene también que trabajar de profesional del sexo (Village Recoleta y Avellaneda, Hoyts Quilmes).

■ **Un diván en Nueva York** (Chantal Akerman, 1996) Divertida comedia de enredos que versa sobre la relación entre dos antagónicos personajes. Henry (William Hurt), un afanado psicoanalista, decide hacer una pausa en su vida y coloca en el diario un aviso para intercambiar su departamento. Beatrice es una bailarina de París que acepta la tentadora propuesta. Pero lo que parecía una buena idea de descanso se convierte en una pesadilla, cuando uno y otro deben comenzar a convivir con las herencias ajenas. (Metro, Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich, General Paz).

DISCOS



Adolfo Abalos. El piano de Adolfo Abalos *(BAM, 2000) A los 85 años, el legendario Adolfo Abalos –el más músico del numeroso conjunto de legendarios hermanos santiagueños– se embarcó en su primer CD como solista. El resultado es una exquisita recorrida por sus creaciones a lo largo de cuarenta años: "Nostalgias santiagueñas", "Agitando pañuelos", "Zamba de la lejanía" y "Zamba de mi pago", entre otros. El y su piano, bombo y voz, para una demostración de swing y buen gusto que supera cualquier frontera de géneros y estilos.*

■ **Travis. The man who** (Epic, 1999) De alguna manera, he aquí un retoño bastardo del rock de guitarras que resucitó Oasis y revitalizó Radiohead dentro de la escena británica de los noventa. Travis, sin embargo, no la juega de *rockeros* desarrapados ni tampoco de poetas malditos atormentados. Sus canciones fluyen, dotadas de una tensión eléctrica siempre a punto de estallar y que, he aquí su atractivo, nunca estallan. Ecos de U2 se dejan oír, también, pero esto debe tomarse como un cumplido.

VIDEOS



Un aire de familia *(Cedric Klapisch) Comedia costumbrista con un audaz humor negro y apuntes deliciosamente románticos. La trama camina sobre las bases de una familia "común y normal" en la superficie, pero desgarrada en su interior. Una madre posesiva, una hija soltera de 30 años y dos nueras antagónicas. Todos conviven pacíficamente desde hace un tiempo en una fluida mezcla de estereotipos, supuestos y concesiones familiares. Pero una noche toda la deliciosa fachada estalla en pedazos, emergiendo los verdaderos sentimientos. Klapisch logra poner su depurado talento para internarse en ciertos oscuros aspectos de la psiquis humana, a través de la vida de una simple familia, como la nuestra* **(SBP Worldwide).**

■ **Los últimos días del disco** (Whit Stillman) La tercera película de Stillman tiene un título bastante tramposo: los escenarios brillosos y descontrolados de la época disco no son el tema central del film; sino apenas los decorados. La historia de un círculo de amigos y conocidos se va desplegando como si se tratase de una sitcom –comedia de situaciones, el género más efectivo de la televisión norteamericana–, a fuerza de diálogos y más diálogos **(AVH).**

LIBROS



Mario Vargas Llosa. La fiesta del chivo *(Editorial Alfaguara) La nueva obra del autor de "La ciudad y los perros", "La casa verde", "Los cuadernos de Don Rigoberto" y "La tía Julia y el escribidor", retorna al Santo Domingo de 1961, cuando la capital dominicana aún se llamaba Ciudad Trujillo. Allí un hombre "que no suda", el general Trujillo, tiraniza a tres millones de personas, sin sospechar que en su derredor se gesta la transición democrática, y una mujer llamada Urania Cabral enfrenta su pasado. El peruano propone un juego en el que la historia y la política sirven de trasfondo a la ficción.*

■ **Gonzalo Garcés. Los impacientes** (Editorial Seix Barral) El argumento de la segunda novela de este argentino de 25 años, residente en Madrid, se dispara a partir de la relación que une a tres amigos adolescentes, Mila, Boris y Keller, que habitan el Buenos Aires actual. Ellos intuyen, no sin razón, que "el fracaso existe, y puede ser inminente". Esta novela resultó ganadora del Premio Biblioteca Breve 2000 de Seix Barral, la semana pasada, por decisión de un jurado integrado por Guillermo Cabrera Infante y Juan Goytisolo.

OTRO CINE



Cine Club ECO. *Hoy y mañana: Muriel, de Alain Resnais. A las 18.30 en Corrientes 4940, 2º "E". Con posterior debate.*

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *Las mil y una noches*, de Pier Paolo Pasolini (a las 16, 18.10 y 20.20). Mañana: *El ruiseñor del emperador*, de Jirí Trnka (a las 16.30, 18.00, 19.30 y 21.00). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El ferroviario*, de Pietro Germi. A las 19.15 en Moldes 2155, con posterior debate.

■ **Cine Club TEA.** Hoy: *Una joven totalmente abandonada*, de Jutta Brückner. A las 20.30 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana: *El reformista Tan Sitong*, de Chen Jialin. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate. **Gratis.**

■ **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.** Mañana: *Tráfico*, de Jacques Tati. A las 18 en San Juan 350.

■ **Museo del Cine.** Mañana: *Unión Pacific*, de Cecil B. De Mille. A las 16 en el Museo del Cine, Defensa 1220.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *La casa en que vivo*, de Lev Kulijanov (a las 12.30). Mañana: *Los dos*, de Mijail Boguin (a las 12.30). En Corrientes 2046.

MUSICA



Luis Salinas Quinteto *en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Jazz y música popular sin fronteras, tocadas con buen gusto. Hoy a las 22 y a las 0.30.*

■ **Cuatro vientos** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Manolo Juárez** en Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **"Los mitos del gotán"**, espectáculo de tango por la Compañía de Raúl Mamone. En Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Mañana a las 21. Gratis.

■ **Adolfo Abalos** presenta *El piano de Adolfo Abalos* en el Centro Cultural San Martín (Sala A-B), Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 21.30.



Mi bella dama. *Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz y elenco. Dirección general de Mick Gordon y musical de Angel Mahler. En el teatro El Nacional, Corrientes 969. Hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.*

El camino del Samurai *(Jim Jarmusch, 1999) Un asesino a sueldo de la mafia neoyorquina vive y actúa en las calles de Manhattan como... si fuera un samurai del Lejano Oriente (Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Gaumont, Gral. Paz).*





Chango Spasiuk *presenta* El Chamamé. *Después de su rescate de las tradiciones ancestrales, el acordeonista vuelve a bucear en el ritmo más característico del Litoral. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **Oscar Tissera Cuarteto** (hoy a las 22.30) y **Hernán Merlo Quinteto** (hoy a la 1). Mañana: **Marcelo Kitay Cuarteto**, a las 22. En Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.
■ **Amelita Baltar** en el Anfiteatro Alberdi, Av. Lisandro de la Torre y Directorio. Hoy a las 21. **Gratis.**
■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.
■ **Rubén Juárez** en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.
■ **Ludmila Fernández y Alejandro Manzoni** en El Nora Lila, Peña 2391. Hoy a las 22.30.
■ **Valentino Jazz Bazar** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 22.
■ **Rubén "Mono" Izarrualde** en Café Mahler, Corrientes 1660. Mañana a las 20.
■ **Elsa Castro** en Un Buen Lugar, Corrientes 2918. Hoy a las 21.30.
■ **Silvia Gers** en FM de la Ciudad (92.7 Mhz). A la 1 am del domingo.
■ **Swank** en El Universal, Guardia Vieja 3787. Hoy a las 22.
■ **La Sonora** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 23.
■ **Yamila Cafrune** en Av. Henry Ford y Albarellos. Hoy a las 20.
■ **Luna Monti** y **Darío Alvarez** en la Peña del Abasto, Sánchez de Bustamante y Sarmiento. Hoy a las 22.
■ **Nora Sarmoria** y **La Manga Trío** en la sede de SADEM, Belgrano 3655. Hoy a las 22.
■ **Jorge Víctor Andrada**, **Gustavo Zurbano** y **Sergio Romero** en el Colegio Nacional de La Plata, Calle 1 y 49. Hoy a partir de las 21.

TEATRO



Poroto, *de Eduardo Pavlovsky. Con Norman Briski, E. Pavlovsky, Susana Evans y Elvira Onetto. Dirección de Norman Briski.* ***Reposición*** *en Calibán, México 1428, hoy a las 21. Repite sábado 21.*

■ **Soledad para cuatro**, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordán y otros. Dirección de Manuel Iedvabni. **Estreno** en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20,30.
■ **Alarma**, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Humberto Tortonese, Roberto Catarineu y Valeria Bertuccelli. Dirección de David Grindley. **Estreno** en el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155, hoy a las 21 y 23.30, y mañana a las 20.
■ **Oleanna**, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dirección Hugo Urquijo. En la Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Dúo en mí**, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dirección M. Maffia. **Estreno** en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.30.
■ **Potestad**, de Eduardo Pavlovsky, también intérprete junto a Susana Evans. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, mañana a las 20.30.
■ **Dúo en mí**, pieza dramática que se desarrolla en seis secciones, entre una violinista con esclerosis y un psiquiatra. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. En Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 22.30.
■ **Ojos de tinta**, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dirección de Kado Kostzer. **Estreno** en Foro Gandhi, Corrientes 1743, hoy a las 21.
■ **Unos viajeros se mueren**, de Daniel Veronese. Con Gabriel Levy, Javier Lorenzo, Ricardo Merkin, Mónica Raiola, María Inés Sancerni y Luciano Suardi. Dirección de Alejandro Tantanián. **Reposición** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.
■ **Solo de Brecht**. Sobre textos de *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht. Elenco dirigido por Celina Yáñez. **Estreno** en Teatro Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 19.
■ **Bartleby, el escribiente**, de Herman Melville. Adaptación y dirección de David Amitin. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.
■ **Un tal Drácula** (Una segunda oportunidad). Libro y dirección de Silvia Copello. Con José Capussotti y Silvia Copello. **Estreno** en Del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 21.
■ **La Boxe**. Libro y dirección de Diego Starosta. **Estreno** en De la Luna, Humahuaca 3549, hoy a las 21.
■ **Juicio a Federico**, de Silvia Agostino, dirigida por Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. **Reposición** en Fray Mocho, Ecuador 380, hoy a las 22.
■ **Pericón.com.ar** Un recorrido histórico musical por el siglo XX y las obsesiones de los argentinos. Espectáculo de Enrique Pinti, con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.
■ **Mein Kampf (una farsa)**, de George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Cecilia Rossetto, Villanueva Cosse y elenco. Puesta y dirección de Jorge Lavelli. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
■ **El pecado que no se puede nombrar**. Sobre textos de Roberto Arlt. Por el Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartís. En el Sportivo, Thames 1426, hoy a las 22.
■ **Los miserables**. Musical de Alain Boubil y Claude Michel Schönberg inspirado en la novela homónima de Víctor Hugo. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
■ **¡Jettatore!**, de Gregorio de Laferrère. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince y otros, dirigidos por Javier Portales. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El túnel**, de Ernesto Sabato. Con Roberto Ibáñez. Dirección de Andrés Bazzalo. **Reposición** en Palermo, Paraguay 4229, hoy a las 21.
■ **Delmira, el alma incontenible**, de Omar Musa. Por el Grupo Barataria, dirigido por Nina Rapp. **Estreno** en el Teatro del Pasillo, Colombres 35, mañana a las 20.
■ **El Baldío Teatro**. Espectáculo de música, baile y números circenses. En Av. Wernicke 2866, Ciudad Jardín de El Palomar, hoy, a partir de las 23. Reservas: 4751-8867.

PIBES

Una trenza tan larga, *espectáculo teatral con actores y títeres en escena, jugando con el lenguaje clown. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453, hoy a las 18.30.*

■ **La sirena y el marinero.** Musical en inglés y castellano. Por el Grupo Polillas Portillo. En el Piccolo Teatro, Corrientes 1624, mañana a partir de las 15,30.
■ **Fabulosas fábulas**. Por Grupo c.c (actores y muñecos). Con Carlos Canosa y Ana Cinkö. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 18.
■ **Aquel globo**, por la Compañía Titiritezca. En el Teatro Palermo, Paraguay 4229, hoy y mañana a las 17.
■ **Príncipe y mendigo**, adaptación de la novela de Mark Twain, a cargo de Mimí Harvey. En la Sala Alberdi del C.C.San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.30. **Gratis.**

ETC.

■ **Presentación del libro** *Acción poética*, a cargo del grupo de poesía Verbonautas. En el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 20. **Gratis.**
■ **Todas las intendencias son posibles**, organizado por Coordinadora del Sur, Encuentro Progresista Frente Amplio. Canto popular, murgas, candombaile. Hoy a las 19 en el Polideportivo Gatica, Parque Dominico (Av. Mitre al 5000, Avellaneda).
■ **Reportaje público a Pablo Díaz**, único sobreviviente de "La noche de los lápices". En el Anfiteatro de Morón, San Martín y Buen Viaje. Mañana a las 18. **Gratis.**
■ **Arte y memoria**, mesa debate con Guillermo Saccomanno, Roberto Cossa, Eduardo Nachman, Pepe Novoa y Onofre Lovero. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

COMO CAIDO DEL CIELO
Dir.: Richard Wenk, con Andy García y Andie MacDowell. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35 y 19.20 hs.

EL RIO
(China). Dir.: Tsai-Ming Liang. P/18.
Cosmos
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs. (sala 1), 23.30 hs. (sala 2).

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 21.50 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano).

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Tobey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier !V.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

PLAZA DE ALMAS
Dir.: Fernando Díaz. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 17.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.40 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/15.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
12.45, 19.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER:
11, 14.35, 15.40, 16.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 10.40, 13.15, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
13.15 y 20.50 hs. P/16.
UN DIVAN EN NUEVA YORK:
13.25, 17.45 y 22.45 hs. S/R.
LA CARA OCULTA:
11.20, 15.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA:
11, 18.15 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
10.50, 15.40, 18.10 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 15.50 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER:
13.05, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH:
18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
12.35, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA:
13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES
12.05, 17.05 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.50, 15.35, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA CARA OCULTA:
14.35 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ECOS MORTALES:
12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
13.40,. 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LOS MUCHACHOS NO LLORAN:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
14 y 19.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE:
16.30 y 22.10 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER:
12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ECOS MORTALES:
18.45, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
13, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE:
13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZOM:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER:
12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIGGER:
11.30, 13.15, 14, 15, 15.45, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 11.45, 14.30, 15.15, 17.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GHOST DOG
(El camino del samurai): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MAGNOLIA:
11.30, 13.45, 17.30, 20.15 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA CARA OCULTA:
11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE:
11.30, 13.15 y 20 hs. P/16.
ECOS MORTALES:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
11.30, 13.20, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES:
11.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN:
16 y 20.45 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA:
11.30, 13, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE:
16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO:
15.15, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 11.30, 15.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA:
13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZON:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN DIVAN EN NUEVA YORK:
13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER:
12.45, 14.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE:
18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
GHOST DOG
(el camino del samurai): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER:
13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
19.10 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
12.45, 15.45, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.20, 16.05, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER:
12.40, 14.45 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
18.55 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
13.40, 16.50, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE:
16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
14 y 16.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO:
18.30, 21:10 y 22 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes 1ra. función: $ 3). Jueves, sábado y domingo cerrado.
POKEMON
(La película): 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
13,16,19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER:
12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
ACROBACIAS DEL CORAZON:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (P/16).
MAGNOLIA:
14, 17.30 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CARA OCULTA:
14.30, 18.40 y 23 hs. P/16.
UN DIVAN EN NUEVA YORK:
12.30, 16.45, 21 y 23 hs. S/R.
ECOS MORTALES:
12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES:
14.30 y 18.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:
17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE:
viernes y sáb. trasn. 1 h. S/R.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA CARA OCULTA:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:
12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE:
13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 14.30, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER:
12.45, 13.20, 14.20, 15, 16, 16.45, 17.45, 18.30, 19.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h..(P/16).
LA CARA OCULTA:
13.45, 18.30, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK:
19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
GIGOLO POR ACCIDENTE:
14.55 y 20.45 hs. P/16.
ECOS MORTALES:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES:
12.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
15.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HURACAN:
15 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MILAGROS INESPERADOS:
14, 18 y 21.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:
12.45, 15.10, 16.40, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO:
15.15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS:
22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET:
13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE:
13.20, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **MURIEL**
(1963). Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **UNA JOVEN TOTALMENTE ABANDONADA**
(Alemania-1966). Dir.: Jutta Bruckner, con Rita Rischak. Ciclo "La mujer en el cine". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **EL REFORMISTA TAN SITONG**
(China-1985). Dir.: Chen Jialin. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA CASA EN QUE VIVO
(URSS-1957). Dir.: Lev Kuliajanov-Jacob Seguel. Hoy: 12.30 hs.
GRASS
(Canadá). Dir.: Ron Mann. Hoy: 23 hs.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LAS MIL Y UNA NOCHES
(Italia-1974). Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Ninetto Dávoli. Hoy: 16, 18.10 y 20.20 hs. (Pl.: $ 4).
EL DECAMERON
(Italia-1970). Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Ninetto Dávoli. Hoy: 22.40 hs.

LORANGE
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. "II Festival Internacional de Cine Independiente". (Pl.: $ 3,50).
L'HUMANITE
(Francia). Dir.: Bruno Dumont. Hoy: 14.50, 17.50 y 22.30 hs.
CHINESSE BOX
(Hong Kong/Francia/Japón). Dir.: Wayne Wang. Hoy: 20.40 hs.
LE VENT NOUS EMPORTERA
(El viento nos llevará-Irán/Francia). Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 1 h.

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. "II Festival Internacional de Cine Independiente". (Pl.: $ 3,50).
SOY LINDA?
(Alemania). Dir.: Doris Dörrie. Hoy: 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.
YI GE DOU BU NENG SHAO
(China). Dir.: Zhang Yimou. Hoy: 23.05 hs.
GIRL'S NIGHT
(Apostando a vivir-Gran Bretaña). Dir.: Nick Hurran. Hoy: 1 h.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **LA ULTIMO VIVA**
(1958). Dir.: John Ford, con Spencer Tracy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "II Festival Internacional de Cine Independiente"...
LA BARRACA
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 17 hs.
VAN GOGH
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 19.30 hs.
CHING SHAO NIEN NA CHA
(Rebeldes del Dios Neón-Taiwan). Dir.: Tsai Ming-Liang. Hoy: 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA,
e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.: Jorge Lavelli.Miérc. a domingo:20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
IFIGENIA EN AULIDE,
de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
OLEANNA,
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
ROBERTO FATS FERNANDEZ.
Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
AMELITA BALTAR.
Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SOLEDAD PARA CUATRO,
de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(domingo.: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO.
Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE,
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI,
de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. **LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN**
(Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el grupo "Sisifo" (teatro

físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.**
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TANGOU.
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,**
de Martín Diez. Con Arturo Bonín y Susan Cart. Dir.: Luis Rossini. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA MANCHA DE DON QUIJOTE.**
Grupo taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE,
de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA.
Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.
Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.**
Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA POSESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA,
de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
BULULECES.
Con el grupo "Retraso Generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH.
Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO,
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ISATUSTRA
"Asi hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
TODOS CONTENTOS.
Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
ALMAGRO.
Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA,
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.
CUERPOS VIVOS,
de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS
Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA
"el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL,
de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.**MISERERE NOBIS,**
por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. **BANG BANG**
"...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes : 21.30 hs., sábado 23.30 hs. (Pl.: $ 10).

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE.
Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,**
de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS.
Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE,
de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 1 h. (Sala 2).
PICARDIA EN TONO MENOR,
de H. El Naggar. Dir.: Alvaro López. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CARROUSEL,
de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.**
Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA,
de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO,
de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS.
Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE,
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES.
Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA NOCHE DEL IMPOSTOR.**
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS,
de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH.
Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS.
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA
(Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA SONORA.
Trío: Omar Gómez (bajo), Alejandro Rodríguez (piano, teclados) y Potolo Abregó (percusión). Folklore, tango y música popular latinoamericana. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA DEL RIO
(soprano), Jorge Blanco (barítono), Eduardo González Fidelibus (tenor), Leonor Frega (piano). Obras de Mozart, Strauss, Bizet y otros. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.**
Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI.
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Jueves: 0 h., sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Dir.: Rorberto Levecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT,
de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROMANCE DE BARRIO.
Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **EL TUNEL,**
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Despedida).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL,
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.**
Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR,
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **PAQUETITO,**
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,**
de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO...
laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas,
de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
OPERACION CAPERUCITA.
Con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA.
Versión de "El Principito", de Saint Exupery. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE,
de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dyzen sobre textos de María Elena Walsh. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA.
Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LAS AVENTURAS DE JUAN MOREIRA.
Con "Los juglares". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
AQUEL GLOBO.
Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,
de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
EL CORAZON DELATOR,
de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA
"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MIMI KOZLOWSKY.
Tango y canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
VERONIKA SILVA.
Tango. Sábado: 0.30 hs.
LA MANZANA ORIGINAL.
Versión musical de Fernando Albinarrate sobre "El diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Dir.: Graciela Pal. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DONNA CAROLL
en: "Donna de película". Con Oscar López Ruíz Trío y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752. **ESTACION CENTRAL.**
Rock-afro latino. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. **EL ANGEL.**
Salsa. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Con María José Truco y Mara Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHANGO SPASIUK
En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LOS ALTAMIRANO.
Con Daniel Medina, Nadia y Julio Jerbes. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
TORRY
hace: "No me escuchen". Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL MUSICO INOLVIDABLE.
Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ
(piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE
(saxo), Juan Carlos Cirigliano (piano). Melodías de Broadway y algo más. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
MA-K-RY.
Pop romántico. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHELO CONTI
pta. su CD: "Acero Azul". Jazz, rock. Hoy: 1 h. Ent.: $10.
VIVA EL VARIETE.
Music Hall con "Mónica Lander", Raúl Carrel, "Bocha" Retegui, Adelco Lanza y Teresita del Río. Dir.: J. C. Valerio. Domingo: 19 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ALEJANDRA MARTIN
en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
PLANETA LACUR.
Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
FIESTA DEL DJ.
Con Diego Mazza. Hoy: 23.30 hs.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS,
de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
JORGE SOBRAL
en: "Tangos, poemas y algo más..." Con Lucho Repetto (piano). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
RUTH DURANTE:
Trasnochando tangos. Con "U.B. Tango". Dir.: Lucho Repetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
NUESTRAS MUSICAS.
Con "Calycanto" (música latinoamericana); trío de guitarras "Blank-González-Rego" y la voz de "Celeste Harvey" (tango). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").
ARIEL LOPEZ SALDIVAR.
Guitarristas en concierto. Domingo: 17 hs. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW
"Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS SALINAS QUINTETO:
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
MONICA COSACHOV.
Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
JAM SESSION.
"Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.
Opera de Baldasserre Galuppi y Carlo Goldoni. Dir.: Fernanda Azambuja. Por integrantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
POCHOCLO.
Varieté porteño. Por "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 21 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
CUATRO VIENTOS
pta.: "Alma de saxofón". Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS,
de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FRAGATA HEROINA,
de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LAS LORQUIANAS,
de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.
FALLA Y EL FLAMENCO.
Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR,
de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ALFREDO ABALOS.
Folclore. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **CORO Y CAMERATA DE LA UBA.**
Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar 25 17.00, 19.00, 21.30 Mar 26, 17.00 y 19.00 Cine Arte: LA CLASE DE NIEVE. Francia t/p $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast .Mie a Dom 20.00 22.10 Sáb y Dom 20.00, 23.45 EL OCASO DE UN AMOR. R. Finnes A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr

LA SUBASTA
Cine bar: Güemes 2955 T 451 2725: Vie a Dom 16.00 y 18.00 INSPECTOR GADGET W. Disney. Men $4 20.00, 22.00 POR AMOR. I. Rossellini, M. Schell. A/16 Lun/Mar: 20.00, 22.00 EL OCASO DE UN AMOR. R. Finnes. A/16. Lun y mar 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sáb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE
Santa Fé 1850. Sec.18.00, 20.10, 22.20 POR AMOR Isabella Rossellini Maximilian Schell Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280. Vie, 22.00 Sáb. 22.30 domo 20.30 LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE. R. Taibo, I. Machado, S. Kutica . Vie 21 y Sáb 22, 22.00 Dom 23, 21.00 PORTEÑOS. Fontova Pauls . Fanego . Santoro. Loc en venta

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Maritimo 2280 T.4936001: Jue, 22.00 HUMAITA. Estrella de Mar .Vie, 22.00 LA CELESTYNA Sáb.22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar. Dom, 21.00 FINIMONDO. Clown

CULT. PUEYRREDON.
25 Mayo y Catamarca. Dom 16, 19.00 BOLERO ROCOCO. Hilda Marcó.

E.CARRERAS
E. Ríos 1828 . Sáb 15, Dom 16 22.00 MERCEDES CARRERAS en .Bienvenido 2000.. María Carreras, Hot Jazz Trío

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Jue 20 a Dom 23, 21.00 EL CARTERO. D. Grandinetti, J. Ortega, N. Cabré. 23.00 FABIO POSCA El Perro que los Parió. Sáb 22, 19.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo habla de sexo.

TEATRO ALBERDI.
Alberdi y Santa Fe. 4950021: Jue 20 a Dom 23, 22.00 LOS KIENE SONETO en .10 años que dan risa.. Dir. O. CapacciMUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T.4948571 Sáb 15, 20.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. J. Dávila Dom 18, 18.00 AMERICA Y LOS GORRIONES. Folklore

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 20.00 Quinteto Municipal de Vientos. Dom 16, 21.00 Romance de Tangos.Músicos, cantates y Bailarines en vivo

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529. Jue y Sáb 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S. Rodriguez. Mie, El Aguante al Rock

ORION
Café. Luro y la costa: Vie, Shows en vivo. Sáb 23.00 DAVENPORT Jazz band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show de Sky. Cine 3D. Patio Com. Est. Martes cerrado

ANAMORA
Yate Darsena B puerto Sáb/Dom 11.30, 16.00. Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

CUL. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 16, 17.00 ULISES Direc Hugo Adamini

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa. Diar, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802. Diar, 15.00 a 20.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

Rep













CONTRATAPA

De Elena a Mirtha

Por Osvaldo Bayer

Lo pedestre del ambiente político argentino nos habla de nuestra superficialidad rayana en lo perverso. La estupidez ya infamante de la señora Elena Cruz en su frase que debiera quedar en la colección de idioteces de lo obsceno creado en el vacío de los vacíos ("se dicen pensadores, pero son zurdos", dijo, con voz de cata venida a menos) dejó al descubierto la mentalidad de quien puede llegar a ser parte del poder del país por el único mérito de aparentar ser señora bien. Dejó al desnudo que la lista del señor Cavallo se formó sobre la base no de méritos por la República sino de nombres que pudieran impresionar a los sectores que aplauden el gatillo fácil, o aquello de "hay que matarlos a todos", o que aplauden desaforadamente la línea impresa a la opinión pública por el gatillador Patti y los suyos. Como aplaudieron entusiasmados en su tiempo aquello del método represivo de la impiedad.

Lo de Elena Cruz nos dejó desnudos a todos. Porque quiere decir que en nuestro país puede ser candidato cualquiera que jamás luchó por los derechos ciudadanos ni se indignó cuando desde el poder, con toda impunidad, se llegó hasta a robar niños. Elena Cruz, alentadora de lo más profundo de la antidemocracia, puede llegar a representarnos a todos como Bussi ayer pudo ser electo gobernador de Tucumán, o Rico intendente de San Miguel, o Patti, de Escobar, o Cavallo, el medrador de la dictadura de Videla, puede llegar a gobernar la ciudad. Todo es un cachivache. Cambalache. Dale nomás, dale que va, da lo mismo que si es cura, colchonero, rey de bastos, caradura o polizón. Meditación porteña, viva la pepa. Cuantos más crímenes contra la democracia tiene el candidato, más posibilidades cuenta con las elecciones. Llegaremos por fin al "Patti Presidente - Cavallo Conductor" y Elena Cruz, profesora honoris causa de Etica argentina.

Pero tal vez lo más triste de los últimos días –y que muy pocos tomaron en cuenta– fueron las declaraciones del presidente De la Rúa al diario español *El País*. Se le preguntó su opinión acerca de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Respondió escuetamente que había sido una resolución del gobierno democrático de ese entonces. Eso fue todo. Una respuesta acomodaticia, plena de falta de coraje civil. Claro, tenía que defenderse porque él también levantó el brazo que significó algo que nos avergonzará permanentemente y que ya ha marcado a fuego a los legisladores radicales que se avinieron a cumplir con el pacto de Semana Santa carapintada-radical. ¿Qué significa "una resolución del gobierno democrático"? ¿Qué quiere decir, que es democrática también la elección de Hitler por medio del recurso parlamentario? ¿O que es justa la represión de la Semana Trágica porque la tomó un gobierno elegido por el pueblo, o que no hay nada de que arrepentirse por la masacre de peones patagónicos porque se hizo con el visto bueno del gobierno central radical?



Las palabras de De la Rúa tendrían que haber concitado nuevamente la gran discusión nacional sobre cómo es posible que los asesinos de picana, los ladrones que se llevaron todo lo de sus víctimas, fueron dados de alta como ciudadanos limpios de la Nación, pese a todos los antecedentes jurídicos que existían en el mundo contra el denominado derecho a la obediencia debida, principalmente luego del medular trabajo del fiscal alemán Fritz Bauer contra los criminales de guerra, de soldado a mariscal de campo, y de guardián de campo de concentración a jefe de la Gestapo. De la Rúa se refugió en el argumento mediocre para no quedar al desnudo de su propio pecado. "Fue una resolución de un gobierno democrático." Democracia, cuántas ignominias se cometen en tu nombre. ¿Por qué ningún político reaccionó ante las declaraciones de De la Rúa al diario madrileño? Ni siquiera los del Frepaso, que en aquellos tiempos –desde otras bancadas– se pronunciaron indignados contra la mayoría alfonsinista. No. Nada. Todos se callaron la boca. Estamos en período preelectoral. Ahora somos todos demócratas. El final del bochorno quedó impreso en los últimos ascensos de uniformados incriminados en los más cobardes crímenes de lesa humanidad.

Pero dentro de todas esas miserabilidades de nuestra democracia y nuestros demócratas hay algo positivo que se ha ido formando en la civilidad argentina, paso a paso, y ya es ineluctable. Es el triunfo –pese a que pase el tiempo– de la ética sobre los oportunistas de todos los tiempos. Hoy ya es imposible explicar los crímenes militares con la teoría de los dos demonios. Ya ni siquiera vale el prólogo del *Nunca Más* redactado por Ernesto Sabato, donde se nos hablaba de dos fuerzas endemoniadas. No. Hoy ya nadie puede demostrar nada refugiándose en la teoría de "los dos terrorismos". El método de desaparición de personas no se puede defender como explicación del resultado de una guerra interna. Lo vimos precisamente en el caso Elena Cruz: Cavallo intentó echarla de candidata por haber ella tenido compasión de Videla. Ni un videlista apasionado como lo fue Cavallo quiere hoy quedarse pegado a la siniestra figura del infame represor. El verdugo se quedó solo. Los adeptos abandonaron el barco por todos los medios posibles. Y ése es el gran triunfo de los organismos de derechos humanos con su interminable lucha por la verdad. Cada paso de la marcha de las Madres fue arrinconando al draculesco torturador. Cada declaración de los organismos de derechos humanos y las cátedras respectivas de las diferentes universidades fueron dejando al desnudo lo siniestro que en un principio quiso demostrarse como algo fatal, que tenía que suceder, que estaba escrito.

Recorriendo esta sociedad con miedo a la verdadera democracia, formada en el manoseo de la ética, caemos en un episodio que define al argentino del "en la vida hay que portarse bien". Fue una escena freudianesca en la que quedamos todos con el culo al aire. Dicen los entendidos que Mariano Grondona y Mirtha Legrand forman la opinión de este jardín de infantes que es nuestra democracia conviviente. Bien, en ese episodio, Mirtha Legrand impartió la línea del portarse bien, del por algo será. En una de sus presentaciones, ante el ataque contra la Revolución Cubana que hizo un periodista de Miami, la actriz Cecilia Rossetto dijo su opinión contraria a lo que sostenía el anticastrista. En seguida, Mirtha Legrand intervino para corregir y reconvenir a la díscola. Y allí, de pronto, quedó en descubierto, al desnudo, nuestra filosofía mediática. A la "conductora" le salió como algo natural; le dijo, con su vocecilla: "Ay, Cecilia, vos siempre con esas ideas izquierdistas, después te quejás si no conseguís que te den trabajo en la televisión". En una frase quedó todo al desnudo. Era el "por algo será", de la década del setenta con que los buenos vecinos se explicaban la muerte uniformada. La conductora de todos los tiempos nos enseñaba cómo hay que comportarse para tener éxito en la vida. Y aquí vino la sorpresa para la Mirtha ciruela del acomodo social: la rebelde Cecilia Rossetto dijo ante las cámaras lo que todos saben, pero nadie dice. Lo dijo en su tono socarrón de sublime indócil: "Claro, hoy siguen siendo tapa las que le hacían fellatio a los genocidas". Ya estaba. Eso sólo bastó. Hubo gritos, hasta chillidos. De pronto todo lo armado se desmoronó. Tanta sonrisa, tanta buena conducta, tanto portarse bien, tanta agachada de lujo, quedaba al desnudo. Ni Beckett ni Ionesco lograron nunca una escena tan precisa. Lo que sociólogos de nota o intérpretes de la ética no lo habían logrado, lo resolvió una frase que destruyó nuestra moralina. Que nos dejó con el culo al aire.